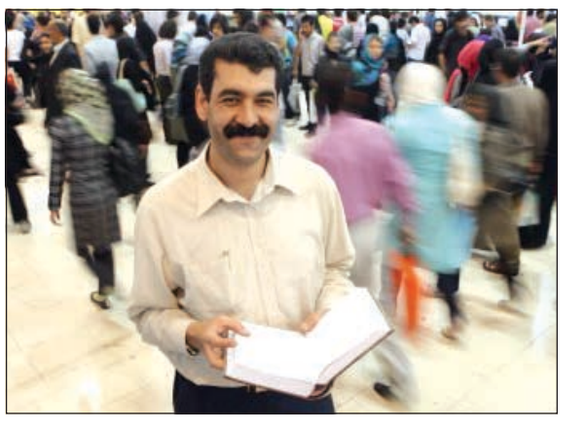
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی ـ مطبوعاتی ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ـ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۰۸ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد، گلریز و چاپ همزمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر)
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰-۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۶-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۶ ـ **تلفن:** ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اوقات شرعی به افق تهران ـ منبع: ستاد اقامه نماز
اذان ظهر: ۱۲/۱۸ ـ اذان مغرب ۱۸/۰۷ ـ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ ـ اذان صبح فردا ۵/۲۳ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۷

سومین بومی‌نویسی برنده جایزه جلال



گروه فرهنگ و هنر ـ ایلیا آریایی‌نژاد: یوسف علیخانی برنده نخستین دوره از جایزه ادبی جلال آل احمد و از نویسندگان ژانر «رئالیسم بومی ایران» باز روایتی دیگر از ادبیات روستایی و بومی ارائه کرده است. علیخانی عمدتا در آثار خود با سبکی که بی‌شباهت به نثر جلال آل‌احمد نیست، ترکیبی از ادبیات ساده و بی‌ریای مردم روستا را با زبانی سمبلیک و نمادین و دستمایه‌های استعاره و جوهره زبان بومی محیط درهم می‌تند و با لحنی روایتی و گزارشی به رشته تحریر درمی‌آورد. وی که با کتاب اژدهاکشان برنده جایزه ادبی جلال آل‌احمد و شاهد چهارمین چاپ اثر یاد شده بود، طی ۲ سال تنها به مطالعه و پژوهش در ادب روستایی و سفر به برخی از مناطق باستانی و کهن از جمله الموت و دیلمستان پرداخت؛ شاید ماحصل این دو سال مطالعه و پژوهش همان داستان‌های جدیدی است که در کتاب عروس بید آورده است؛ «پناه بر خدا»، «جان قربان»، «بیل سر آقا»، «پیر بی‌بی» و... در زمره جدیدترین نوشته این نویسنده است که با نثری ساده، روان و در عین حال پر از استعاره و نمادهای خاص روستاهای کشورمان به رشته تحریر درآمده‌اند؛ به گفته این نویسنده در اثر جدیدش بیشتر از مباحث اقلیم‌شناسی و جغرافیایی بحث «قصه گویی» و دغدغه قصه مطرح شده است. وی در گفت‌وگویی با خبرنگار ما وفاداری به شاخصه‌های روستایی خاص، گویش دیلمی و جغرافیای منطقه خاص روستایی را از دغدغه‌های اصلی خود در داستان‌های جدیدش خواند.

لوح

برای افزایش نعمت همان سپاسگزاری کافی است.
حضرت علی(ع)

[محمدرضا رنجبر]

درخت سبز هرکجا که باشد به محض آمدن یک نسیم یا باد، انعطاف نشان داده و خم و راست می‌شود.
انسان هم همین طور است، اگر زنده باشد و حیات داشته باشد، به محض این که اذان بشنود و وقت نماز برسد انعطاف نشان داده و به نماز در می آید و خم و راست شده و رکوع و سجود می کند.
وسط معرکه جنگ در روز عاشورا همین که وقت نماز فرا رسید، حضرت فرمود: از آنها درخواست کنید تا به ما اجازه نماز بدهند. و این خیلی عجیب است! و خدا می داند که در این نماز چه نهفته است که سیدالشهدا(ع) هم شب عاشورا و هم روز عاشورا به دشمن رو می‌اندازد و اجازه نماز می‌خواهد.

روی خط خبر

گشایش سینما «دهکده المپیک»
سینما «دهکده المپیک» پس از ۸ ماه صبح دیروز چهارشنبه با مجهزترین امکانات بازگشایی شد.

تعطیلی تئاتر شهر
۵ تالار نمایشی مجموعه تئاتر شهر دوشنبه سوم اسفندماه به مناسبت شهادت امام حسن عسکری(ع) تعطیل است.

آلبوم جدید محسن چاووشی
آلبوم جدید محسن چاووشی، آهنگساز و خواننده پاپ با نام «ژاکت» وارد بازار موسیقی شد.

مهران رجبی در «پرنده‌باز»
مهران رجبی به گروه تولید فیلم «پرنده‌باز» به کارگردانی عطاءالله سلمانیان پیوست.

گردهمایی هنرمندان همدان
گردهمایی هنرمندان، فیلمسازان، عکاسان و هنرجویان دفاتر سینمای جوان استان همدان دیروز برگزار شد.

تقدیر از متوکل طه
جنبش فتح در گرامیداشت بیست و دومین سالگرد شهادت شهدای این جنبش از متوکل طه، شاعر برجسته فلسطینی تقدیر کرد.

نمایش ۷۷ اثر
دو نمایشگاه انفرادی و یک نمایشگاه گروهی همزمان در گالری‌های «خانه هنر» برپا می‌شوند تا ۷۷ اثر از هفت هنرمند ایرانی به نمایش درآیند.

نمایش «شیرین» کیارستمی
هفتمین دوره جشن تصویر سال با نمایش فیلم «شیرین» ساخته عباس کیارستمی از اول اسفندماه آغاز به کار می کند.

برترین‌های جشنواره خوشنویسی
برترین‌های جشنواره خوشنویسی همدان در شهرستان رزن معرفی شدند.

مرحله دوم بازبینی
مرحله دوم بازبینی آثار داخلی بخش مسابقه بین‌الملل سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران آغاز و تا ششم اسفندماه جاری ادامه دارد.

علیرضا امینی:

داستان فیلم «هفت دقیقه تا پائیز» تمام نمی‌شود

علیرضا امینی گفت: مخاطب ایرانی عادت کرده که پس از دیدن یک فیلم، داستان آن برایش تمام شود؛ در حالی که داستان فیلم «هفت دقیقه تا پائیز» تمام نمی‌شود.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «هفت دقیقه تا پائیز» ساخته جدید علیرضا امینی شامگاه گذشته -سه‌شنبه ۲۷ بهمن‌ماه- در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درآمد و با حضور کارگردان، سیدجمال ساداتیان تهیه کننده، محسن طنابنده بازیگر و نویسنده فیلمنامه و علی علایی منتقد و کارشناس مورد نقد و بررسی قرار گرفت.
در ابتدای این نشست علیرضا امینی به روند ساخت این فیلم اشاره کرد و گفت: ما برای این کار پس از آن که ۶۰ تا ۷۰ درصد فیلمنامه نوشته شد، جلو رفتیم و با هم آن را ساختیم.
وی درباره نام فیلم در پاسخ به سؤالی که درباره وجه تسمیه این فیلم مطرح شده بود نیز گفت: نام این فیلم به یکی از دیالوگ‌های آن بازمی گردد. اما پیش از آن هم خود من این نام را دوست داشتم، چرا که احساس شاعرانگی داشت و به نوعی می‌شد در آن غم پائیز را مشاهده کرد.
امینی درباره چگونگی بازی گرفتن از بازیگران فیلم هم توضیح داد: رشته بنده بازیگری و کارگردانی بوده و شیوه‌ای که بنده خوانده‌ام، مبتنی بر بیوگرافی بازیگر است، یعنی پیش از آن که بازیگری بخواهد نقشی را ایفا کند، بیوگرافی او را در ذهنم مرور می کنم و پس از آن هنگامی که کاراکتر فیلم توانست آن بیوگرافی را قبول کند، از فرد دعوت به عمل می‌آورم.
او ادامه داد: به هرحال خود بازیگر براساس ایده‌ها و ذهنیت‌های خود می‌تواند تأثیرات متعددی در نقش داشته باشد و بنده در این موارد او را در موقعیتی قرار می‌دهم که بتواند تأثیر بگذارد اما معمولا دوستانی که تئاتر کار می کنند، ترجیح می‌دهند که فیلمنامه قطعیت بیشتری داشته باشد و با تأکید بر آن کار کنند، اما بنده به شخصه این سبک را دوست ندارم.
کارگردان «هفت دقیقه تا پائیز» درباره نحوه بازی گرفتن از کودکان این فیلم نیز گفت: ارتباط و بازی گرفتن از بچه‌ها به کمک محسن طنابنده، هدیه تهرانی و حامد بهداد میسر شد و هرچه ارتباط این افراد با کودکان صمیمی‌تر می‌بود، نقش کودکان بهتر ایفا می‌شد.

یک کارگردان:

شیوه نظارت بر فیلمنامه‌های تلویزیونی باید اصلاح شود

سعید ابراهیمی‌فر اعتقاد دارد اگر شیوه شوراهای بررسی تلویزیون مفید بود، باید فیلمنامه‌های مناسبی تولید می‌شد.

سعید ابراهیمی‌فر درباره وجود شوراهای متعدد تصویب فیلمنامه و تأثیر آن در تأخیر تولید پروژه‌های تلویزیونی به مهر گفت: اگر نظارت شوراها به شیوه موجود مفید بود، باید یک فیلمنامه شسته و رفته برای کار به دست ما می‌رسید که به لحاظ کیفی مشکلی نداشته باشد. اما در حال حاضر این طور نیست و برخی مواقع فیلمنامه‌ها به لحاظ فنی مشکلات زیادی دارند.
وی در ادامه افزود: بهتر است شیوه نظارت بر فیلمنامه‌های تلویزیونی اصلاح شود، چرا که تعداد زیاد شوراها منجر به چندپارگی در فیلمنامه می‌شود. از سوی دیگر وقتی تعداد شوراها زیاد باشد، مسلما سلایق مختلفی هم وارد کار شده و همین مسئله منجر به کند شدن روند تصویب فیلمنامه می‌شود. باید در این باره یک فکر اساسی کرد.
این کارگردان خاطرنشان ساخت: هدف از نظارت بر فیلمنامه مسلماً بالا رفتن کیفیت است. بنابراین باید خروجی این شوراهای نظارت، فیلمنامه کامل با کیفیت خوب باشد و به لحاظ محتوایی مشکلی نداشته باشد.
ابراهیمی‌فر درباره این که بودجه چقدر در تعویق پروژه مؤثر است، توضیح داد: مسائل مالی به تهیه کننده مربوط می‌شود، اما به هر حال کاری که قرار است شروع شود، مسلما همه عوامل خود را با شرایط موجود وفق می‌دهند و به تعاملی می‌رسند تا وسط کار دچار مشکل نشوند.

۱۰۰۰ هنرمند داخلی در جشنواره موسیقی فجر

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر میزبان یک هزار و ۶۸ هنرمند است.

به گزارش روابط عمومی بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، در این دوره از جشنواره بیش از ۱۱۶ گروه داخلی و تکنواز در بخش‌های مختلف به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.
براساس این گزارش، در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر روزانه ۱۹ سانس اجرا در نظر گرفته شده است که در مجموع هفت روزه جشنواره، ۹۰ برنامه موسیقی اجرا می‌شود.
بیش از ۵۰ گروه در بخش جنبی جشنواره بیست و پنجم حضور دارند.
برگزاری سخنرانی‌های پژوهشی یکی دیگر از برنامه‌های جشنواره امسال به شمار می‌رود که هشت سخنران مسائل مختلف حوزه موسیقی را در روزهای جشنواره تشریح می کنند.
امسال ۱۱ سالن میزبان گروه‌های موسیقی از سراسر کشور خواهد بود.
همچنین مصطفی کمال پورتراب، مدرس موسیقی به روابط عمومی جشنواره گفت: معرفی نسل جوان با استعداد یکی از رسالت‌های جشنواره‌های مختلف به شمار می‌آید که این هدف بزرگ در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به طور کامل رعایت شده است.
وی افزود: یکی از اهداف بزرگ جشنواره‌های مختلف کشف استعدادهای نسل جوان و معرفی آنها به مخاطبان موسیقی است که جشنواره موسیقی فجر هر ساله تعداد زیادی جوان هنرمند و خلاق را به جامعه موسیقی معرفی می‌کند.
وی افزود: پاسخ به تنوع سلایق مخاطبان نیز از دیگر ویژگی‌های جشنواره موسیقی فجر به شمار می‌آید.
این مدرس موسیقی خواستار توجه به موسیقیدان‌های داخلی شد و اظهار داشت: بهتر است بودجه اختصاص داده شده به جشنواره موسیقی فجر، صرف گروه‌های داخلی شود و از هزینه‌های سرسام‌آور برای گروه‌های فاقد صلاحیت جلوگیری شود.
پورتراب خواستار ایجاد سالن‌های مناسب اجرای موسیقی شد و خاطرنشان کرد: متأسفانه یکی از مشکلات مهم موسیقی در کشور ما به نبود سالن موسیقی برمی گردد که بهتر است بخش زیادی از هزینه‌های عمرانی موسیقی به ساخت سالن اختصاص داده شود.

اهدای تندیس‌های جشنواره قاصدک به برترین کودکان فیلمساز ایرانی

۳۸ جایزه پنجمین جشنواره قاصدک (فیلم‌های کودکان برای کودکان) به استعدادهای آینده سینمای ایران تعلق می‌گیرد.

به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، برترین فیلمسازان کودک و نوجوان ایرانی براساس رأی گروه داوری جشنواره روز ۲۹ بهمن به روی صحنه می‌روند و جایزه خود را شامل تندیس جشنواره قاصدک و هدایای کانون از دست مسئولان این جشنواره سینمایی دریافت می کنند.
آثار این هنرمندان ۶ تا ۱۶ ساله از میان حدود ۴۰۰ اثر بچه‌های هم سن آنها در سراسر کشور انتخاب شده است.
بچه‌های استان مرکزی با حدود ۹۰ عنوان فیلم، استان خوزستان با ۶۰ عنوان و اردبیل با ۳۰ عنوان در صدر بیشترین آثار ارسالی به جشنواره قرار گرفته بودند. این فیلم‌های زنده و انیمیشن حاصل ماه‌ها تلاش کودکان و نوجوانانی بود که در خانه و محیط اطراف خود و در مراکز فرهنگی، هنری کانون به ساخت فیلم‌های حداکثر ۸ دقیقه‌ای دست زده بودند.
بر این اساس قرار است در آئین ویژه اختتامیه جشنواره سه روزه قاصدک که ساعت ۱۴ روز ۲۹ بهمن در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون برگزار می‌شود، ۱۹ تندیس و یک دیپلم افتخار و یک جایزه ویژه هیأت داوران به هنرمندان برتر عرصه فیلم‌های زنده در رشته‌های کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی، فیلمبرداری و نورپردازی و بازیگری اهدا شود.
هیأت داوران جشنواره شامل سه انیماتور مشهور (وجیه‌الله فردمقدم، صفرعلی اصغرزاده، سارا خلیلی)، علیرضا حافظی نویسنده و پژوهشگر هنر وادبیات کودک و نوجوان، محسن حموله کارشناس مسئول روابط عمومی کانون و دو نوجوان برگزیده جشنواره‌های قبلی به نام‌های امین‌رضا محمودی و نیایش اسماعیلی همچنین ۱۷ تندیس جشنواره را در بخش انیمیشن به سازندگان آثار برتر در رشته‌های کارگردانی، پویانمایی و شخصیت‌سازی اهدا خواهند کرد.
در این آئین چند عنوان از فیلم‌های منتخب به نمایش گذاشته می‌شود و وجیه‌الله فردمقدم دبیر جشنواره به ارائه گزارش خواهد پرداخت.
این آئین با اجرای نمایش و موسیقی و قرائت بیانیه هیأت داوران و اهدای جوایز همراه خواهد بود.
پنجمین جشنواره قاصدک (فیلم‌های کودکان برای کودکان) طی روزهای ۲۷ تا ۲۹ بهمن آثار منتخب بچه‌های فیلمساز ایرانی را به نمایش گذاشت.

رویداد تئاتر تجربه در راه است

یازدهمین جشنواره تئاتر «تجربه» پس از چندین ماه تأخیر از ۸ تا ۱۲ اسفندماه برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این جشنواره قرار بود خردادماه برگزار شود، اما به دلیل پاره‌ای از مسائل روز، اجرای آن به تأخیر افتاد و حال قرار است از ۸ تا ۱۲ اسفندماه در دانشکده هنرهای زیبا و تالار مولوی برگزار شود.
یازدهمین جشنواره تئاتر «تجربه» با گروه‌هایی که پیش از این انتخاب و هیأت داورانی که معرفی شده‌اند، برگزار می‌شود که آثار پذیرفته شده در بخش‌های آزاد و خلاقیت این جشنواره تئاتر بدین شرح هستند: «دانشکده هنر و معماری» در بخش آزاد: نمایش‌های «کارخانجات محصولات دی‌اکسید کربن» به کارگردانی محمداحسان کریمی، «رادیکال» به کارگردانی محمد مساوات و علی محمودی، «خراکتر» به کارگردانی میثم جهانگیری، «سالارزنان» به کارگردانی آتوسا افشاری و امینه مزروعی، «اعترافات یک ذهن خطرناک» به کارگردانی محسن فیض، «خب که چی؟» به کارگردانی سهیل محزون.
در بخش خلاقیت: نمایش‌های «تهران» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی، «گرمخانه» به کارگردانی علی اکبری و رکسانا صنیار، «آف تئاتر شهر» به کارگردانی ابوذر ساعدی و مریم اصباح، «فرصت شمار کزین...» به کارگردانی محسن رنجبر، وحید حاتمی‌کیا و محمدجوادرجب‌بیگی.
«دانشگاه سوره» در بخش آزاد: «کمدی کیهانی» به کارگردانی امیرحسین مشاهیری‌فرد، پیام سعیدی و جابر رمضانی، «من» به کارگردانی نرگس درخشان و دامون نوروزی.
در بخش خلاقیت: «اتوبوسی به نامه سؤال؟» به کارگردانی محمد عبدی، «دانشگاه تهران هنرهای زیبا».

۱۱ دلاور فوتبالی!

وسترن کلاسیک «۷ دلاور» دوباره‌سازی شده و با نام «۱۱ دلاور» با مضمون فوتبال ساخته خواهد شد.
«ایروین ولش» فیلمساز ایرلندی‌تبار سینما، کارگردان نسخه جدید «۷ دلاور» است.
نکته‌ای که سازندگان فیلم بر روی آن تأکید ویژه دارند این است که نسخه جدید برخلاف نسخه اوریژینال آن یک کار وسترن نخواهد بود.
در قصه نسخه جدید شخصیت‌های اصلی و مثبت قصه اعضای یک تیم فوتبال هستند.
آنها باید به خاطر اهالی یک محل که مورد ظلم قرار گرفته‌اند با آدم‌های بد قصه مسابقه بدهند.

بزرگترین رویداد تجسمی کشور در نیمه راه

۱۵ هزار نفر آثار جشنواره تجسمی فجر را تماشا کردند

گروه فرهنگ و هنر- مهران ماندگار: دومین جشنواره تجسمی فجر از نیمه گذشته است و به تدریج به مراسم پایانی و معرفی برگزیدگان نزدیک می‌شود. این جشنواره که در سه نقطه تهران و چهار نقطه از کشور برگزار می‌شود مورد استقبال علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی قرار گرفته است.

جشنواره تجسمی فجر از ۱۲ بهمن در موزه هنرهای معاصر، مؤسسه صبا و فرهنگسرای نیاوران تهران، همچنین در مراکز استان‌های خوزستان، یزد، سمنان و گلستان کار خود را آغاز کرده و روز ۱۲ اسفند با معرفی برگزیدگان در تهران به کار خود خاتمه خواهد داد.
حسن نوفرستی مدیر روابط عمومی جشنواره تجسمی فجر درخصوص استقبال از آثار به نمایش درآمده به «ایران» گفت: تا روز گذشته (چهارشنبه) بیش از ۱۵ هزار نفر از آثار دومین جشنواره تجسمی فجر در تهران بازدید کرده‌اند و به طور میانگین در سه محل برگزاری هر روز بیش از هزار نفر بازدیدکننده داشتیم.
وی تأکید کرد: با توجه به رایگان بودن نمایشگاه‌های جشنواره تجسمی فجر، فرصت خوبی برای گروه‌های دانشجویی، دانش‌آموزی و نهادهای هنری است که از برنامه‌های جشنواره استفاده کنند.
نوفرستی تأکید کرد: هماهنگی لازم با دانشگاه‌ها و آموزش و پرورش صورت گرفته که از موزه هنرهای معاصر، مؤسسه صبا و فرهنگسرای نیاوران بازدید گروهی به عمل آید.
وی درخصوص آثار به نمایش درآمده در موزه هنرهای معاصر نیز گفت: در حال حاضر ۲۵۰ اثر در موزه هنرهای معاصر به نمایش درآمده است که شامل منتخبی از آثار عکس با موضوع امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی و با عنوان «امام و انقلاب»، آثار استادان هنر در رشته‌های خوشنویسی، مجسمه و حجم، سفال و سرامیک و نگارگری، منتخبی از عکس‌های مرحوم بهمن جلالی و تعدادی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر از کمال‌الملک تا معاصر است.
مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر درخصوص استقبال از جشنواره تجسمی فجر در شهرستان‌ها گفت: آمار مشخصی درباره تعداد بازدیدکنندگان نداریم اما با توجه به اینکه برای نخستین سال است که جشنواره تجسمی فجر همزمان با تهران در ۱۴ استان نیز برگزار می‌شود، از همین رو مورد استقبال هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی قرار گرفته است.
گفتنی است؛ آثار بخش مسابقه دومین جشنواره تجسمی فجر شامل عکس، نگارگری، مجسمه‌سازی، نقاشی، خوشنویسی، سفال و سرامیک و در گالری‌های مؤسسه صبا و آثار بخش کاریکاتور در فرهنگسرای نیاوران به نمایش عمومی درآمده است.

تعداد تحقیقات جشنواره مراکز ۳۰۰ درصد رشد داشته‌اند

علیرضا پویا، مسئول کارگروه تحقیقات جشنواره مراکز استان‌ها گفت: می‌توان آینده خوبی برای آثار تحقیقی مراکز ترسیم کرد.

به گزارش مهر، علیرضا پویا، مسئول کار گروه تحقیقات هفدهمین جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌ها در گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره، درباره روند جشنواره گفت: از جشنواره دوازدهم به بعد که بازنگری دقیق و همه‌جانبه‌ای در معیارهای ارزیابی و همچنین نظارت دقیق‌تر بر روند داوری‌ها صورت گرفت، ارتقای سطح کیفی تولیدات پژوهش جشنواره نیز به تبع ارتقای سطح کیفی پژوهش‌های واحدهای آموزش و پژوهش مراکز استان‌ها از شتاب بهتری برخوردار شد. وی ادامه داد: از نظر کمی نیز این رشد شتاب بیشتری داشت به نحوی که نسبت به جشنواره دوازدهم حجم آثار ارسالی به بخش تحقیقات، قریب به ۳۰۰ درصد رشد داشته است.

معرفی بهترین بازیگران در نقش رئیس جمهور

پایگاه اطلاع‌رسانی مووی وب در یک نظرسنجی اینترنتی، اقدام به معرفی فهرستی از بهترین بازیگران ایفاگر نقش رئیس جمهور در فیلم‌های مختلف کرده است.
به گزارش «ایران»، در رده نخست این فهرست فیلم «نیروی هوایی یک» محصول سال ۱۹۹۷ قرار دارد که در آن هریسون فورد در نقش رئیس جمهور جیمز مارشال به ایفای نقش می‌پردازد. فیلم «برخورد عمیق» در سال ۱۹۹۸ با بازی مورگان فریمن در نقش رئیس جمهور تام بک و فیلم «رئیس جمهور امریکایی» در سال ۱۹۹۵ با بازی مایکل داگلاس در نقش رئیس جمهور آندری شفرد نیز به ترتیب به عنوان محبوب‌ترین بازیگرانی که نقش رئیس جمهور را ایفا کردند، بر پله‌های دوم و سوم این فهرست نشستند. برپایه این گزارش، بیل پولمن با بازی در فیلم «روز استقلال» (۱۹۹۶)، کوین کلین با فیلم «کبوتر» (۱۹۹۳)، دنیس کوید با ایفای نقش در فیلم «رؤیاهای امریکایی» (۲۰۰۶) و بروس گرین وود با فیلم «گنجینه ملی: کتاب محرمانه» در سال ۲۰۰۷، دیگر رتبه‌های بعدی در این فهرست را به دست آوردند.

باتومی کویم

بشر موجودی است که باید بر خود غلبه کند.
نیچه

بر دیوار نگارخانه‌ها

- **نگارخانه میرمصور:** نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی «علیرضا شیخی» و «یلدا منصوریان»، ۲۸ بهمن تا ۱۵ اسفندماه، ساعت ۱۵ تا ۱۹، تلفن: ۸۸۲۵۵۱۴۲
- **گالری ماه:** نقاشی‌های «مهرو باقری» و «قاسم محمدی»، ۳۰ بهمن تا ۱۱ اسفندماه، ساعت ۱۵ تا ۱۹، تلفن: ۲۲۰۴۵۸۷۹
- **گالری شیرین:** تک عکس‌های «کامران عدل»، ۳۰ بهمن تا ۱۵ اسفند، ساعت ۱۱ تا ۲۰، تلفن: ۲۲۷۴۶۷۵۸
- **گالری راه ابریشم:** نمایشگاه عکس از «حمیرا کرملو»، ۳۰ بهمن تا ۱۱ اسفندماه، ساعت ۱۱ تا ۱۹، تلفن: ۸۸۷۸۸۲۵۹
- **نگارخانه گنجینه:** آثار خوشنویسی عبدالله فرادی، ۳۰ بهمن تا ۱۹ اسفندماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰ (خیابان خرمشهر، خیابان شهید صابونچی، پلاک ۱۷۲)
- **نگارخانه هفت ثمر:** تابلوهای کلاژ «مهرناز جلالی قاجار»، ۳۰ بهمن تا ۵ اسفندماه، تلفن: ۸۸۷۳۱۴۰۳
- **گالری ضرابی:** نمایشگاه عکس از زهرا پنجه‌شاهی و آزاده اسکندری، ۳۰ بهمن تا ۴ اسفندماه، ساعت بازدید ۱۷ تا ۲۰، تلفن: ۲۲۳۰۹۰۵۴
- **نگارستان شاهد:** نمایشگاه تصویرسازی از «الهه میربابائیان»، ۱۸ تا ۲۹ بهمن، ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۵ تا ۱۸، تلفن: ۶۶۹۶۹۶۲۶
- **گالری ماه مهر:** نمایشگاه مشترک کاریکاتور بنی‌اسدی و توکا نیستانی، ۲۷ بهمن تا ۶ اسفندماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، تلفن: ۲۲۰۴۵۸۷۹
- **گالری والی:** نمایشگاه نقاشی «فیروزه نظری»، ۲۹ بهمن تا ۴ اسفندماه، ساعت ۱۶ تا ۲۰، تلفن: ۸۸۰۴۷۶۹۸
- **گالری گلستان:** نقاشی‌های «بهمن نیکو»، ۷ تا ۱۲ اسفندماه ۸۸، ساعت ۱۶ تا ۲۰، تلفن: ۲۲۵۴۱۵۸۹

امروز با...

علی شادمان

گروه فرهنگ و هنر: راضیه غنجی: بازی بی‌نظیر علی شادمان در «میم مثل مادر» رسول ملاقلی‌پور را کمتر کسی فراموش می کند. بازیگری که با سن کم، به‌خوبی در این فیلم درخشید و اثری ماندگار در کارنامه خود به جا گذاشت. علی شادمان ۱۳ ساله فن بیان بسیار خوبی دارد و هنگام صحبت با او احساس می کنم با یک بازیگر پا به سن گذاشته گفت‌وگو می کنم با اینکه هنوز دوران نوجوانی را سپری می کند اما دغدغه های بزرگی دارد برای انتخاب نقش ظرافت بسیاری به خرج می دهد ،او برای بازی در فیلم «زمانی برای دوست داشتن» ساخته ابراهیم فروزش دو جایزه از جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان المپیا که در یونان برگزار شد را کسب کرد. گفت‌وگویی با او داشتیم که می خوانید:

■ **در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟**
مشغول بازی در سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی هستم که البته بخشی از آن فیلمبرداری شده و ادامه آن بعد از عید آغاز می‌شود.

■ **از قصه این سریال بگویید؟**
این سریال که حال و هوایی تاریخی دارد به تاریخ سیاسی اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد که در آن قصه کودکی به نام «رهی» روایت می‌شود که بعد از بمباران دهکده‌ای توسط نیروهای متفقین، از زیر آوار بیرون کشیده می‌شود. رهی پس ازمدتی همراه با مادرش راهی تهران می‌شود. خانواده توده‌ای او را حمایت می کنند، بزرگ‌تر که می‌شود اتفاقاتی او را به دربار می‌برد و سال‌هایی را هم در آنجا می گذراند و کم کم به هویت واقعی خود پی می‌برد، بعد به یک خانواده مذهبی می‌پیوندد. به این ترتیب جریان‌های سیاسی، اتفاقات دربار و شکل گیری انقلاب اسلامی با بزرگ شدن این کودک تصویری می‌شود. این سریال با اینکه از مضمونی تاریخی برخوردار است اما به زندگی عاطفی هم می‌پردازد و در نهایت دقت به هر دو وجه پرداخته است. من از سن ۷ تا ۱۴ سالگی این کودک را بازی می کنم.

■ **کار با آقای تبریزی چطور بود؟**
آقای تبریزی به تمام حرکت‌های بازیگر دقت دارند و روی آنها تمرکز و کمک بسیاری به حس‌های بازیگر می کنند و جز افتخارات من است که با چنین کارگردانی که نمونه‌اش کمتر یافت می‌شود همکاری می کنم.

■ **در بازیگری برای آینده چه برنامه‌ای دارید؟**
برای من در زندگی درس در اولویت قرار دارد و همیشه برای ادامه راه بازیگری به این فکر می کنم تا جایی ادامه دهم که به درسم لطمه وارد نشود.

■ **دوست داری در آینده چه شغلی را انتخاب کنی؟**
دوست دارم داروساز شوم.

■ **آموزش بازیگری برای کودکان و نوجوانان را چطور ارزیابی می‌کنید؟**
امیدوارم آموزش بازیگری برای رده سنی جدی تر صورت بگیرد تا ما شاهد حضور کودکان و نوجوانان با استعداد در بازیگری باشیم.

■ **پیشنهاد تازه‌ای داری؟**
پیشنهادات مختلفی داشته‌ام اما برای پذیرش نقش کارگردان، همبازی‌هایم و به خصوص نقش اهمیت بسزایی دارد و تمایل دارم همواره نقش اول را بازی کنم به همین دلیل بازی در هر فیلمی را نمی‌توانم بپذیرم.

نامه‌هایی که خالق ناتوردشت به دوستش می‌نوشت، فاش کرده است

سلینجر نویسنده‌ای پرکار بود

نامه‌هایی که جی. دی. سلینجر به یکی از دوستان قدیمی خود می‌نوشت، حاکی از آن است که «خالق ناتوردشت» پس از توقف انتشار آثارش در سال ۱۹۶۵، همچنان به نویسندگی مشغول بود.
به گزارش «ایران» به نقل از گاردین، سلینجر که ماه گذشته در سن ۹۱ سالگی و پس از سال‌ها انزوا از جامعه ادبی درگذشت، این نامه‌ها را در فاصله سال‌های ۱۹۹۳-۱۹۵۱ خطاب به دوستی قدیمی به نام «ای مایکل میچل» می‌نوشت.
او در این ۱۱ نامه که بزودی نمایشگاهی از آنها در موزه‌ای در نیویورک برپا خواهد شد، به روحیه پرکار خود و علاقه‌اش به نوشتن اشاره می کند و حتی می‌نویسد که جواب دادن به تلفن‌ها در حین نوشتن چیزی، او را بی‌اندازه عصبی و برآشفته می کند. این نامه‌ها نشان می‌دهند که او هر روز کارش را رأس ساعت ۶ یا حداکثر هفت صبح آغاز می کرده و دوست نداشته کسی بجز در مواقع بسیار ضروری، مزاحم کارش شود.

آل پاچینو و یک فیلم پلیسی دیگر

آل پاچینو در نقش یک مأمور پلیس در یک پروژه سینمایی تازه به ایفای نقش خواهد پرداخت.

به گزارش «ایران» به نقل از هالیوود ریپورتر، این فیلم با نام «پسر هیچکس» توسط ریتو مونتیل کارگردانی خواهد شد و ماه آینده جلوی دوربین خواهد رفت. آل پاچینو که سابقه درخشانی در ایفای نقش مأموران پلیس دارد، جایگزین رابرت دنیرو برای بازی در این پروژه سینمایی می‌شود.
برپایه این گزارش، فیلمنامه این فیلم که توسط خود مونتیل نوشته شده، داستان مأمور پلیس جوانی است که برای انجام مأموریتی به یک محله کارگرنشین اعزام می‌شود و در اینجاست که با فاش شدن یک راز قدیمی، زندگی شخصی و خانوادگی‌اش در معرض خطر قرار می گیرد. ترنس هاوارد، ری لیوتا و کتی هولمز دیگر بازیگران فیلم «پسر هیچ کس» هستند.