

نهادهینه کردن فرهنگ عفاف و حجاب در جنوب شرق تهران

در نهمین نشست شورای فرهنگی، ورزشی و اجتماعی منطقه ۱۴ فرهنگ استفاده از پوشش مناسب اسلامی و راه کار نهادهینه سازی آن در جنوب شرق تهران بررسی شد. شهردار این منطقه با تاکید بر اهمیت گسترش عفاف و حجاب در جامعه اسلامی گفت: شهرداری این منطقه برای تشویق شهروندان این نصب پوسترها و پرنهایی با مضامین حفظ عفاف و حجاب با استفاده از آیات و روایات اسلامی، تبلیغات محیطی گسترده ای را در سطح شهر انجام می دهد.

علی محمدنژاد افزود: در اداره‌ها و نهادهای منطقه اقدامات تشویقی را صورت می‌دهیم تا کارکنان به استفاده از حجاب برتر ترغیب شوند.

۱۴ مسجد در جنوب تهران صاحب گلدسته می‌شود

معاون فرهنگی و اجتماعی منطقه ۲۰ از احداث گلدسته مفروش کردن و رسیدگی به وضعیت ظاهری ۱۴ مسجد این منطقه طی سال جاری خبر داده و گفته است: در سال جاری بیش از ۷ میلیارد ریال اعتبار برای بهسازی اسباب این منطقه اختصاص یافته است.

حبیب‌الله‌غفوری در ادامه مفروش کردن مساجد با استفاده از فرش‌های سجاده‌ای شکل را از این اقدامات عنوان کرد و افزود: تاکنون برای ۶۸ مسجد فرش خریداری شده است و مابقی مساجد نیز تا پایان سال به فرش‌های سجاده‌ای تجهیز می‌شوند.

تابلوهای تهران چه از نوع ترافیکی و چه از نوع تبلیغاتی باید از سوی مدیریتی شهری بررسی، بازنگری و اصلاح شود تا اشکالات آن به صفر برسد. انتخاب طراحی، ساخت، رنگ، اندازه و محل نصب تابلو در شهر یک موضوع کاملا پیچیده و فنی است که باید با حساسگری و مطالعه انجام شود. محتوای تابلوها نیز پس از طی این مراحل بسیار مهم است اما در تهران برخی از نکات فوق رعایت نمی‌شود و مشکلاتی را برای مردم ایجاد می کند.

از جمله تابلوهای عجیب و غریب تهران یکی در خیابان دزاشیب، خیابان کریمی است. در این خیابان شش متری که به خاطر ایستادن اتومبیل در دو جهت همواره سه متر بیشتر عرض تردد وجود ندارد، تابلوی هدایت مسیر به ابعاد ۲ متر در ۲ متر نصب شده است.

چه محاسباتی صورت گرفته که نصب تابلوی به این بزرگی را موجب شده است؟ در عوض، در بزرگراه همت خروجی تهران و کن، یک تابلوی غیراستاندارد کوچک به ابعاد ۳۰ سانت در ۵۰سانت برای کسانی که قصد انتخاب مسیر کن را دارند نصب شده که رانندگان باید به یک متری آن برسند تا تشخیص دهند راه کن کدام است و به همین دلیل اغلب رانندگان پس از رد شدن از تابلو آن را می‌بینند و ناگزیر از دنده عقب در بزرگراه هستند.

در همان خیابان دزاشیب یک خیابان فرعی وجود دارد که از هر دو سرر ورود ممنوع است و ساکنان خیابان سرگردان و حیران مانده‌اند که حرکت‌شان از کدام جهت مطابق قانون است؟

مهندس میرفاضل نیکزاد کارشناس ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی شهری درباره تابلوهای پایتخت می‌گوید: «در سراسر شهر بسته به نوع معابر و نوع تابلو و نوع پیام باید برای ایجاد تابلوها تعریف مناسبی بشود و محل نصب آن نیز دارای تعریف باشد. به عقیده من، باید مجموعه‌ای متشکل از مهندس ترافیک، روانشناس، طراح و هنرمند تشکیل شود که بتوانند تابلوها را ساماندهی کند.»

در بزرگراه همت مسیر شرق به غرب در تقاطع بیمه دادا تابلوی بزرگ تبلیغاتی نصب شده که در تضاد با آموزه‌های راهنمایی و رانندگی است. مأموران راهنمایی و رانندگی در شبانه‌روز، تعداد زیادی از موتورسواران شهر را به دلیل نداشتن کلاه ایمنی متوقف یا جریمه می‌کنند اما تصویر موتورسوار تابلوی تبلیغاتی تقاطع بیمه دادا کلاه ایمنی به سر ندارد و هر روز هزاران نفر که از این مسیر تردد می‌کنند آن را می‌بینند.

مهندس صنعی کارشناس ارشد مدیریت

شهری معتقد است: «گاهی اوقات تابلوهای تبلیغاتی از نظر فرهنگی، تربیتی و گاهی نیز از لحاظ فیزیکی به شهر و ساکنان آن لطمه می‌زند.»

او می‌گوید: «تابلوهای تبلیغاتی که در معابر نصب می‌شود از لحاظ محتوا باید خیلی سنجیده و حساب شده باشد چون راننده‌ای که باید تمام هوس و حواس خود را به رانندگی بدهد نباید در معرض تابلوهایی قرار گیرد که کارایی او را به‌عنوان راننده مختل کند. متأسفانه در تابلوهای تبلیغاتی معابر و بزرگراه‌های تهران این نکات نادیده گرفته می‌شود.»

مهندس نیکزاد نیز در این باره می‌گوید: «استفاده از عبارات تفریقین در رفتار راننده تأثیر می‌گذارد و مخصوصا اگر محتوای تابلوهای تبلیغاتی به منافع مستقیم راننده اشاره کرده باشد می‌تواند به فاجعی منجر شود و بطوری که گزارش‌ها نشان می‌دهد برخی مواقع رانندگان در بزرگراه دنده عقب می‌آیند که جللات نداشته است و به بخوانند.»

به اعتقاد نیکزاد تابلوهای

تبلیغاتی که دارای آگهی‌های برنده شدن مبالغ زیاد پول، ایجاد فرصت پولی و شغلی مناسب و از این قبیل است توجه رانندگان را جلب و آنها را به کارهای خطر آفرین وادار می‌کند و اگر منافع مادی تابلوهای تبلیغاتی موضوع تعیین‌کننده‌ای نبود، می‌توانستیم امیدوار باشیم که شهرداری بتواند روی آن مدیریت کند.



رنگ‌های بی حساب و کتاب در دفتر شهر

از سوی دیگر یکی از نکاتی که درباره تابلوهای تبلیغاتی رعایت نمی‌شود، ممنوعیت هرگونه فعالیت در حریم راه‌ها است بطوری که طبق قوانین در راه‌های درون شهری و برون‌شهری نباید هیچ‌گونه فعالیتی صورت بگیرد اما در تهران به حریم راه‌ها در داخل و خارج شهر همواره از سوی تابلوهای تبلیغاتی دست‌اندازی می‌شود و هیچ مدیریتی بر آن نیست.

«**رنگ روی رنگ، آسفالت روی آسفالت**» در تهران هنگام سفر از خیابانی به خیابان دیگر، رنگ‌های متفاوتی دیده می‌شود. جدول‌ها یکی سیاه

و سفید است، دیگری زرد و قرمز، یکی سبز و سفید است، دیگری آبی و سفید و از همه جالب‌تر این که در یک منطقه چند رنگ باشد و از آن هم جالب‌تر در بزرگراه همت است که از چپ به راست سیاه و سفید و از راست به چپ سبز و سفید است. حتی این شبیه به ذهن می‌رسد که در این قسمت شهرداری آن را کور می‌کرده و حالا باید آسفالت را حفاری کند. او هم پروژه‌اش را اجرا می‌کند و آنچه برای ساکنان باقی می‌ماند خیابان یا کوچ‌های است با آسفالت نو که از آسفالت ۴۰ ساله قبلی خراب‌تر و زخمی‌تر است.

تو گویی کنده‌کاران آسفالت خیابان‌های تهران در مسابقه‌ای نانوخته با همدیگر بر سر خرابکاری آسفالت‌های نو عهد بسته‌اند و خیابان‌های تهران را رصد می‌کنند که هرگاه تصمیم بگیرد کوچه یا خیابانی را آسفالت کند.

جدول‌های یکی سیاه و سفید است، دیگری زرد و قرمز، یکی سبز و سفید است، دیگری آبی و سفید و از همه جالب‌تر این که در یک منطقه چند رنگ باشد

کرده طبق سلیقه خود جدول‌ها را رنگ بزنند چنانچه در بزرگراه کلاه شاهرگاری از چهل رنگ دیده می‌شود که اوج تلاش رنگ‌کاری را می‌رساند بطوری که یک تکه به رنگی و تکه‌ای دیگر به رنگ دیگر است. شگفتی دیگر این‌که کافی است شهرداری تصمیم بگیرد کوچه یا خیابانی را آسفالت کند.

قاب زیبایی در همسایگی پابتخت

کاخ مروارید در مهرشهر کرج در ضلع شرقی بلوار امام خمینی(ره) یکی از جاذبه‌های تاریخی سیاحتی این شهرستان است که در قسمتی از زمین‌های ۱۱۱ هکتاری مهرشد بنا شده است.

این کاخ از نظر تلفیق نماهای هنر سنتی با معماری جدیداز جمله بناهای شاخص کشور به شمار می‌آید. بنای این اثر ملی دارای ۲۵۰۰ متر مساحت، شامل فضاهای متعددی از جمله سالن پذیرایی، سینما، بیلیارد و استخر است. یکی از مهمترین و زیباترین فضاهای کاخ، اتاق صدف است که دارای تزئینات مختلفی بوده و نمای بیرونی آن حلزونی شکل ساخته شده است. در طراحی فضای بیرونی کاخ به منظور ایجاد منظر طبیعی، دریاچه‌ای از سه طرف بنا را احاطه کرده و به طور کلی در شکل‌گیری و تزئینات ساختمان کاخ از موجودات دریایی الهام گرفته شده است.

دیگر جاذبه تاریخی سیاحتی کرج، حمام مصباح در محله قدیمی مصباح در محله مرکزی شهر است؛ بنایی که متعلق به دوره قاجار است و به دنبال پدید آمدن محلات مسکونی در این منطقه ساخته شده است. بقایای برج‌قلعه‌ای قدیمی نیز در ضلع شرقی بنا مشاهده می‌شود که بر اثر حفاری‌های غیرمجاز قسمت اعظم آن تخریب شده است. سرپینه با رختکن این اثر ملی شامل یک گنبد مرکزی است و در طرفین آن چار طاق چشمه آجری با گنبد‌های کوچکتر یا گره‌پوش دیده می‌شود.

برج آرامگانی میدانک با قدمت دوره تیموری در کیلومتر ۶۰ جاده کرج-چالوس در کنار روستای میدانک و حاشیه جاده اصلی واقع شده است. بنای سنگی برج میدانک با برج تهمنیه، مقبره‌ای است با پلان هشت‌ضلعی با یک ایوان پیش آمده در سمت غرب. پهنای ایوان حدود ۴متر است و با یک ضلع دیواره‌های طرفین به حدود ۵ متر می‌رسد. فضای داخلی برج دارای پلان مربع شکل است که ۴ ضلع عقب نشسته آن در هر ضلع پلان چلیپایی را در ذهن تداعی می‌کند. بنا دارای تزئیناتی از جمله قاب‌بندی و قطاربندی‌های داخل فضای ایوان و بقعه است. پوشش برج به صورت گنبدی است که در حال حاضر پوشش بیرونی از بین رفته و تنها پوشش زیرین باقی مانده است. مصالح به کار رفته در ساخت برج از جنس سنگ، گچ و نوعی ملات ساروج است.

آق تپه روستایی است در جنوب مهرشهر کرج و در جنوب آن، تپه‌ای باستانی به همین نام قرار دارد که قدمت آن به هزاره سوم و چهارم پیش از میلاد می‌رسد. این اثر ملی، محل استقرار و سکونت اقوام مختلفی بوده است و با بررسی و مطالعه نمونه سفال‌های جمع‌آوری شده از سطح تپه، چهار دوره تمدنی و فرهنگی در این محوطه تاریخی شناسایی شده است.

دیگر جاذبه سیاحتی این شهرستان، تپه تاریخی مرادیاد در شهر ماهدشت است که در آن نیز چهار دوره فرهنگی مورد شناسایی قرار گرفته است.

از جاذبه‌های گردشگری زیارتی این شهرستان، امامزاده حسین گوراب در جاده کرج – چالوس در روستایی به همین نام از توابع ارنگه است که متعلق به دوره صفوی بوده و به دلیل تزئینات داخلی و کتیبه‌های آن، دارای ارزش فراوانی است. بنای این اثر ملی و درخت چنار کهنسال داخل حیاط آن، در دامنه کوه واقع شده و چشم‌انداز زیبایی دارد.

امامزادگان زید و رحمان یا سه گنبدان در کنار راه اصلی کرج به اشتهارد در روستای رحمانیه واقع شده است. بنای این اثر ملی متعلق به قرون ۷ و ۸ هجری بوده و از نظر معماری دارای ویژگی‌های خاص بوده و از بناهای شاخص مذهبی در منطقه غرب استان تهران محسوب می‌شود. این بنا دارای سه گنبد خاله متعلق به سه دوره تاریخی ایلخانی، تیموری و صفوی است و تزئیناتی همچون رسمی بندی زیر گنبد‌ها و نقاشی‌های بسیار ساده با نقوش گل و بوته از دوره قاجار دارد. بنای امامزادگان ام کبری و ام صفری (س) در بافت قدیمی اشتهارد نیز مربوط به دوره صفوی است. بنای این اثر ملی یک ایوان ورودی رو به شمال و یک رواق مستطیل شکل الحاقی متصل به بقعه با گنبد ساق دار و بلند کاشیکاری شده است. بنای دیگر مربوط به امامزاده سلیمان (ع) در بیش‌کیلومتری شرق اشتهارد مربوط به دوره صفویه در کنار جاده کرج – اشتهارد است.

آگهی فراخوان ارزیابی

دانشگاه صنعتی شیراز در نظر دارد نسبت به

ارزیابی پیمانکاران واجد شرایط جهت برگزاری مناقصه انجام کارهای داخلی یکی از دانشکده‌ها یا متر از حدود ۶۳۰۰ مترمربع در پردیس خود واقع در فاز ۲ شهر جدید صدرا اقدام نماید. از پیمانکارانی که دارای صلاحیت در رشته ایتمه و تأسیسات و تجهیزات (جدا قفل رتبه ۴) می‌باشند و تمایل به شرکت در مناقصه را دارند درخواست می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی و تحویل آن حداکثر ده روز پس از نشر آگهی به دفتر مدیریت طرح و توسعه دانشگاه، واقع در بلوار مدرس، روبروی فضل آباد، مرا اجهه نمایند.

تلفن تماس: ۰۷۱۱-۷۳۵۴۵۲۵

دانشگاه صنعتی شیراز

معاونت طرح توسعه



فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)

مناقصه دو مرحله‌ای شماره ۸۹/۰۹۵/۳۰ مربوط به پروژه بهینه‌سازی و نوسازی سیستم فرآورش نفت و گاز میدان نفت سفید به روش EPC

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد انجام خدمات فوق الذکر را طبق مشخصات و با شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به متقاضیگر واجد شرایط واگذار نماید.

الف- شرح مختصر خدمات: بهینه‌سازی سیستم فرآورش نفت و گاز میدان نفت سفید شامل احداث واحد بهره‌برداری و واحد جمع‌آوری گاز و فشار افزایی گاز به ظرفیت ۳۰ هزار بشکه در روز و احداث چند راهه ورودی نفت و احداث تأسیسات جانبی نظیر خط انتقال نیرو، پست برق، ایستگاه مغایرات، ایستگاه آتش‌نشانی می‌باشد.

ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار: محل اجرای خدمات در منطقه نفت سفید در ۷۰ کیلومتری شمال شرق اهواز و مدت انجام آن ۳۰ ماه می‌باشد.

ج- جزو کارفرما: برآورد ذکر فرما جهت انجام پروژه: ۳۶۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و ۳۶۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و ۳۶۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد.

د- شرایط متقاضیان مناقصه:

● شرکت‌های دارای گواهی صلاحیت طرح و ساخت (EPC) در رشته صنایع نفت، گاز و پتروشیمی با حداقل پایه ۲ پیمانکاری با مشارکت شرکت‌های دارای رشته صنعت با پایه حداقل ۲ یا مشاور پایه ۲ در رشته صنایع نفت و گاز و پتروشیمی) و یا مشارکت شرکت‌های دارای رشته صنعت با پایه هم‌راهِ با مشاور حداقل پایه ۳ در رشته صنایع نفت و گاز و پتروشیمی از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و با داشتن تجربه کافی و حسن سابقه در انجام خدمات مشابه، و یا داشتن گواهی صلاحیت از سازمان حر است و وزارت نفت و داشتن فر قیبت مناسب از راج کار طبق قانون برگزاری مناقصات

● داشتن گواهی صلاحیت معتبر از اداره کار و امور اجتماعی در خصوص واگذاری فعالیت‌های پشتیبانی و خدمات

● توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و همچنین ۵٪ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) به‌عنوان تضمین انجام تعهدات

«آگهی مناقصه»

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی در نظر دارد **سرویس**

ایاب و ذهاب کارکنان مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی شهدا، تجریش و ابستبه به این

دانشگاه را در چارچوب فواینین و مقررات از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از واجدین

شرایط دعوت می‌شود با در دست داشتن معر فینامه از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز جهت

دریافت فرم‌های مربوط به شرکت در مناقصه به دبیرخانه مرکز فوق به نشانی: تجریش، میدان قدس،

خیابان شهرداری مراجعه نمایند.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی

و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی



دانشگاه تهران پردیس هنرهای زیبا مرکز آموزش‌های آزاد هنر

دوره‌های آموزشی برای هنرمندان، معماران، مهندسین و سایر علاقه‌مندان زیر نظر استادی محرب دانشگاه

تابستان ۸۹

در طول هفته از شنبه لغایت پنجشنبه

کلاس‌های تخصصی هنرهای تجسمی: طراحی، نقاشی (رنگ و روغن، اکریلیک، پاستل، مداد رنگی)، آبرنگ، گرافیک، عکاسی، معماری داخلی، دکور آمیون داخلی، رنگ و اصول پایه چیدمان داخلی، پختنه، نقاشی روی شیشه (گروف تزئینی)، میزیتور و تزئینات، تاریخ هنر، رنگ شناسی، نقاشی روی پارچه

کلاس‌های تخصصی هنرهای نمایشی:

طراحی لباس، بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی، عروسک‌سازی، عروسک گردانی، گریم، تصویربرداری و تدوین

کلاس‌های تخصصی موسیقی:

پیانو، تار، سه‌تار، ویولون، سم‌تور، گیتار، تنبک، نی، تئوری موسیقی

کلاس‌های تخصصی کامپیوتر:

3D Max- Photoshop

لیت‌نام از تاریخ: ۸۹/۳/۲۴ لغایت ۸۹/۴/۲۲

شروع کلاس‌ها: ۸۹/۴/۱۰

مدارک لازم: یک قطعه عکس ۳×۴ - فتوکپی شناسنامه

این مرکز در تهران و شهرستان‌ها شعبه دیگری ندارد و هرگونه فعالیت و صدور گواهینامه غیر از پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران فاقد اعتبار است.

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس، خیابان شفیعی، پلاک ۹ مرکز آموزش‌های آزاد هنر ۴۱۳۳۴۷۵-۴۱۳۳۴۷۵-۶۶۴-۰۹۸۱۲۶۶

«آگهی اجاره ماشین‌آلات»

بدین‌وسیله به اطلاع کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی می‌رساند اتحادیه تعاونی‌های مسکن کارمندان استان کرمان در نظر دارد ۴ دستگاه تراک میکسر (جهت حمل و تخلیه بتن) و یک دستگاه پمپ انتقال بتن (هوایی) دکل بلند و یک دستگاه پمپ زمینی انتقال بتن برای سه‌ماهه دوم سال ۱۳۸۹ اجاره نماید. لذا از کلیه اشخاصی که مایل به اجاره ماشین‌آلات فوق‌الذکر می‌باشند تقاضای می‌گردد پیش‌پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۶/۳/۸۹ (با ذکر قیمت) به دفتر این اتحادیه تسلیم و رسید دریافت نمایند.

آدرس: کرمان، بلوار جمهوری، بعد از چهارراه شفا، کوچه شماره ۱۵
تلفن تماس: ۰۹۱۳۳۴۱۵۱۸۳-۰۹۱۳۳۴۱۲۱۳۴
فکس: ۰۳۴۱۲۱۳۴۱۸۳

«

صحنه‌های کلیدی حرم کاخون خوه لونه انتقال کل هاس سلامت سلامت،

آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران

مقررت انتقال کل هاس سلامت، ۹ مترا انتقال کل هاس سلامت
نوبت دوم
شماره مناقصه: ۸۷۰۹۰۰۰
شماره مجوز: ۶۸۰۵۱
منطقه ۹ عملیات انتقال گاز در نظر دارد، اجرای برید عرضی بر روی رودخانه سفارود راسر در پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیانی که واجد شرایط اعلام شده می‌باشند می‌خواهند پس از درخواست کتبی، حداکثر ۷ روز پس از چاپ آگهی،نوبت دوم جهت دریافت استعلام ارزیابی کیفی واستعلام مناقصه به دفتر امور پیمان‌های منطقه ۹ عملیات انتقال گاز مراجعه نمایند.
واعظیان واجد شرایط می‌توانند جهت روت اطلاعات کامل به‌سایت منطقه ۹ عملیات انتقال گاز (www.nigc-dist.ir) و سایت شرکت انتقال گاز ایران (www.nigc-nigc.ir) مراجعه نمایند.

روابط عمومی منطقه ۹ عملیات انتقال گاز

مجوز شماره: ۸۴۴۴۲