حسن جوهرچی پس از «فاصله‌ها»

حسن جوهرچی که سال گذشته سریال «فاصله‌ها» کار حسین سهیلی‌زاده را روی آنتن داشت، در کار جدید این کارگردان با عنوان «سراب» بازی کرده است. وی در همین باره به «ایران» گفت: در سریال «سراب» بازی کردم و دو تله‌فیلم آماده نمایش هم دارم. همچنین جوهرچی که اجرای برنامه اقتصادی «نگاه ۳» را برعهده دارد، درباره اجرای این برنامه گفت: بین بخش صنعت و رسانه تعاملی وجود دارد که این اواخر بیشتر شده است. من این برنامه را طوری دیدم که به عنوان نماینده رسانه با صاحبان صنایع گفت‌وگو می‌کنم. جوهرچی بازیگری است که با سریال «در پناه تو» به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شد. از دیگر کارهای تلویزیونی این بازیگر «برگباد»، «عشق گمشده»، «جابربن حیان» و... هستند. گفتنی است، «آبی»، «دو زن»، «ضیافت» و... از کارهای سینمایی این هنرمند است.

بلوطهای تلخ به روایت شهرام کرمی

شهرام کرمی بزودی با یکی از نمایشنامه‌های مطرح ادبیات مقاومت به تالار قشقایی تئاتر شهر می‌آید. به گزارش «ایران» نمایش جدید این کارگردان با عنوان «بلوطهای تلخ» با رویکردی مدرن و تکنیکی به اجرا درمی‌آید و فضاپردازی و عناصر ساختاری نمایش به شکلی موجز و زیرساختی در خدمت تم و درونمایه قرار می‌گیرند. متن بلوطهای تلخ که پیش از این در جشنواره‌های دفاع مقدس مورد تقدیر قرار گرفته است، رویکردی فردی و انسان‌شناختی دارد. داستان این نمایش به مادری از خانواده‌های مرزنشین کشور می‌پردازد که هنگام جنگ تحمیلی عراق علیه ایران گونه‌ای دفاع از میهن را به شیوه معرفت شناختی برای مخاطب به تصویر می‌کشد. اهالی دهکده، از آن منطقه می‌روند، اما این مادر و فرزندانش در دهکده می‌مانند و سرانجام فرزندان وی شهید می‌شوند. این نمایش با ایفای نقش حمید رضا نعیمی، سیروس همتی، رؤیا افشار، مهدی صباغی، آیدا صادقی و مهدی زمین‌پرداز به اجرا درمی‌آید. شنیده‌ها حاکی از این است که بلوطهای تلخ از هفته اول اردیبهشت به روی صحنه می‌آید.

وزیر ارشاد در گفت‌وگو با روزنامه الاهرام:

ایران برای توسعه روابط فرهنگی با مصر محدودیتی ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با روزنامه مصری الاهرام گفت: جمهوری اسلامی ایران و مصر دو کشور مهم و تأثیرگذار دنیای اسلام هستند که یقیناً گسترش روابط دو کشور می‌تواند جایگاه دنیای اسلام را در معادلات جهانی ارتقا بخشد.

دکتر سیدمحمد حسینی با بیان اینکه فصل جدیدی در روابط فرهنگی ایران و مصر آغاز شده درباره میزان توسعه روابط فرهنگی دو کشور گفت: جمهوری اسلامی ایران برای توسعه روابط فرهنگی با مردم مصر محدودیتی قائل نیست.

وزیر ارشاد اظهار داشت: عملکرد جمهوری اسلامی از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در دفاع از آرمان‌های فلسطین و حمایت همزمان از مردم مظلوم لبنان و فلسطین نشان داده است که ایران در دفاع از کیان اسلامی تردید نمی‌کند.

دکتر حسینی گفت: اختلافات مذهبی که عمدتاً از سوی بیگانگان دامن زده می‌شود برای جلوگیری از شکل‌گیری وحدت امت اسلامی است اما تحولات اخیر دنیای اسلام نشان داده است که مردم مسلمان منطقه به خوبی به حیله دشمنان اسلام برای ایجاد و تشدید اختلافات مذهبی پی برده‌اند.

وی تأکید کرد: وحدت دنیای اسلام به‌رغم تلاش بیگانگان در حال شکل‌گیری و گسترش است.

دکتر حسینی اضافه کرد: تحولات امروز دنیای اسلام حاکی از موفقیت پیام انقلاب اسلامی و اندیشه‌های امام خمینی(ره) است.

وی در ادامه همچنین با اشاره به صدور پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی خطاب به مردم مصر نیز گفت: مطالبات مردم مصر اسلامی است و مردم مصر خواهان تحقق ارزش‌های اسلام در کشورشان هستند اما غرب که تا دیروز به طور گسترده از رژیم مبارک حمایت می‌کرد اکنون تلاش می‌کند خود را در کنار مردم این کشور نشان دهد و به نوعی تحولات منطقه را در راستای منافع خود مدیریت کند.

گفتنی است وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هیأت همراه برای حضور در مراسم اعلام شهر تلمسان الجزایر در این کشور بسر می‌برند.

روی خط خبر

بهشت روی اقیانوس در تالار وحدت

نمایش «بهشت روی اقیانوس» به کارگردانی سیدجواد طاهری به مناسبت ایام فاطمیه از ۳۱ فروردین در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

«ایست جاده مسدود است» در انتظار پروانه ساخت

فیلم سینمایی «ایست جاده مسدود است» به کارگردانی علی احمدزاده و تهیه‌کنندگی ولی‌الله مدنی در انتظار مجوز پروانه ساخت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

انتشار اشک‌های سورن

نگارش رمان «اشک‌های سورن» به اتمام رسیده و هم‌اکنون از سوی انتشارات قدیانی در مرحله چاپ قرار گرفته که بزودی منتشر و روانه بازار نشر می‌شود. مجید مجیدی، ابراهیم حاتمی‌کیا، مجتبی راعی، رضا میرکریمی و کمال تبریزی به عنوان داوران بخش نوعی نگاه جشنواره بین‌المللی فیلم کیش معرفی شدند.

محمدسعید میرزایی در نمایشگاه کتاب

محمدسعید میرزایی با ۵ کتاب شامل ۳ کتاب چاپ اول و دو کتاب چاپ سوم در نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد.

نمایش مستند مادرم بلوط

مستند «مادرم بلوط» ساخته محمود رحمانی در جشنواره بین‌المللی مستند مونیخ در آلمان به نمایش در می‌آید.

نقد «معجون عشق»

کتاب «معجون عشق» شامل مجموعه‌ای از گفت‌وگوهای یوسف علیخانی با نویسندگان موسوم به عامه‌پسند و پرمخاطب در نشر آموت نقد می‌شود.

راه‌اندازی چند شبکه رادیویی

محمدحسین صوفی معاون صدا از راه‌اندازی رادیوهای کودک و نوجوان، نمایش و مهارت در امسال خبر داد و تأکید کرد امسال برنامه‌های طنز، گفت‌وگومحور، علمی، تاریخی، مشاعره و مستند در شبکه‌های رادیویی افزایش می‌یابد.

جشن تکلیف

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «جشن تکلیف» به کارگردانی امیرحسین عنایتی به پایان رسید و هم‌اکنون تدوین و مراحل فنی آن پشت‌سر گذاشته می‌شود.

پلاسما

برنامه «پلاسما» امروز به بررسی موضوع طراحی نوعی سیستم ایمنی راننده خودرو می‌پردازد. این برنامه ساعت ۱۴ از رادیو جوان روی آنتن می‌رود.

انتشار خاطرات البرادعی

کتاب «عصر فریب: دیپلماسی هسته‌ای در عصر خیانت» نوشته محمد البرادعی ۱۱ اردیبهشت با توزیع همزمان در سراسر دنیا منتشر می‌شود.

تولید انیمیشن شداد

انیمیشن «شداد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهزاد مظاهری در مدت ۷۰ دقیقه به سفارش صدا و سیمای مرکز قم تولید می‌شود.

من یک سرباز هستم در نگارخانه محسن

اجرای یک روزه «من یک سرباز هستم» در قالب هنر جدید در نگارخانه محسن برگزار می‌شود.

دور جدید اکران و پخش فیلم‌های انیمیشن و کوتاه

فیلم‌های انیمیشن و کوتاه در پی ارتباط گسترده‌تر با مخاطبان هستند.

به گزارش «ایران»، از روز گذشته اکران ۴ فیلم کوتاه انیمیشن در سالن شماره ۲ سینما سپیده آغاز شده است. فیلم‌های «لبخندها»، «مخصوصاً موسیقی»، «ناله سنگ» و «اثر انگشت» روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه در چهار سانس ۱۳، ۱۵، ۱۷ و ۱۹ به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم مستند بلند «قصه‌ها» نیز روزهای چهارشنبه و جمعه در سینما سپیده اکران عمومی می‌شود.

از سوی دیگر، محمدرضا عباسیان مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری در مراسم نمایش آثار انجمن سینمای جوانان ایران از توزیع دی‌وی‌دی مراسم افتتاحیه و اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خبر داد. همچنین به گفته هاشم میرزاخانی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان، فیلم‌های کوتاه در شبکه خانگی توزیع می‌شود.

با اجرای «دستان گویا»

سوگنامه نمایشی «عروس آسمان» به روی صحنه می‌آید

گروه فرهنگ و هنر
آذین آقاجانی

سوگنامه نمایشی «عروس آسمان» به مناسبت ایام فاطمیه از فردا سه شنبه ۳۰ فروردین ماه به روی صحنه می رود.

پوران اصدقی سرپرست گروه ناشنوایان دستان گویا با بیان این مطلب به«ایران»گفت: کار نمایش «عروس آسمان» را بعد از نمایش آئینی عاشورایی «تاوان» توسط گروه ناشنوایان دستان گویا آغاز کردیم که آن نمایش بسیار موفقیت آمیز بود و به مدت ۲۰ شب اجرا داشت و با استقبال مخاطبان روبه رو شد.

اصدقی افزود: داستان نمایش «عروس آسمان»حکایت از زندگی حضرت زهرا (س) دارد. ایشان با وجود اینکه کودکی خردسال بودند، برای پدر بزرگوارشان نقش مادری ایفا می‌کردند.

وی درباره داستان «عروس آسمان» ادامه داد: محوریت اصلی داستان به ازدواج و زندگی مشترک حضرت زهرا (س) و حضرت علی (ع) می‌پردازد و نصایحی که حضرت رسول (ع) به حضرت زهرا (س) درباره آیین ازدواج، روش همسرداری، ساده زیستن و حریم ولایت می‌کردند. این کارشناس گفتار درمانی به بازی بازیگران ناشنوا اشاره کرد و گفت: این اثر نمایشی ۲۰ بازیگر دارد که همگی آن ها دختران و پسران جوان هستند و صحنه‌های حمایت حضرت زهرا (س) از حضرت علی (ع) را پس از فوت حضرت رسول (ص) به نمایش می‌گذارند.

اصدقی افزود: این بازیگران ناشنوا، بدون اینکه کلام و صدای راوی و خواننده را بشنوند با تمام وجود، حس خود را منتقل کرده و بازی می‌کنند. یعنی طبق گفتار راوی و واژه‌های خواننده و القای حرکات به آنها، قاب‌های نمایش به تصویر کشیده می شود.

بر پایه این گزارش، مجری نمایش که در شروع قاب های سوگنامه، توضیحاتی در ارتباط با همان قاب ارائه می‌دهد، غلامرضا احمدی است.

راوی نمایش نامه سید محمد حسینی و همانند کار «تاوان» خوانندگی و کارگردانی «عروس آسمان» نیز بر عهده امید معنوی است.

بازیگردانی کار را نیز پوران اصدقی بر عهده دارد.

اولین اجرای این نمایش، فردا ۳۰ فروردین ماه از ساعت ۱۷ در ساختمان پژوهشکده هنر _ جهاد دانشگاهی _ واقع در خیابان انقلاب، نرسیده به چهار راه ولیعصر «عج»، نبش خیابان برادران مظفر به روی صحنه می‌رود.

گفتنی است علاقه‌مندان به اجرای این نمایش آئینی در نهادها و ادارات می توانند با تلفن ۸۸۹۵۹۱۸۳ یا ۰۹۱۲۲۳۴۶۶۱۷ تماس حاصل فرمایند.

تذهیب‌های قرآنی در موزه هنر امام علی(ع)

نمایشگاه منتخب آثار دومین دوسالانه تذهیب‌های قرآنی در هشت بخش تذهیب، تشعیر، گل و مرغ، گرایش‌های نوین، تذهیب‌های قرآنی با تکیه بر سنت‌ها، طراحی کاشی، مقالات پژوهشی و بخش جنبی در موزه هنر امام علی(ع) برگزار می‌شود.

این نمایشگاه قرار است ساعت ۱۶روز پنج شنبه، اول اردیبهشت‌ماه با حضور هنرمندان و برگزارکنندگان طی آئینی گشایش یابد.

همچنین به منظور انتقال تجربیات حرفه‌ای و تعامل بین هنرمندان کارگاه آموزشی با عنوان «کاربرد گره در هنرهای سنتی» در روز سه شنبه، ۶ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ برگزار می‌شود.

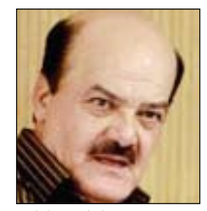
۲۰۰ نشست در سراهای نمایشگاه کتاب تهران

مدیر کمیته جنبی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برگزاری دست‌کم ۲۰۰ نشست در سراهای سه‌گانه بخش جنبی خبر داد.

علی شجاعی صائین در گفت‌وگو با مهر، درباره برنامه‌های این بخش در نمایشگاه کتاب تهران گفت: کلیت برنامه‌های ما مانند سال گذشته است؛ ما امسال علاوه بر سراهای سه‌گانه (سرای اصلی، سرای کارنامه نشر و سرای کودک و نوجوان) غرفه‌ای با عنوان «دیدار» داریم که در آن ۳۳ نشست نقد و بررسی کتاب با حضور پدیدآورندگان این کتابها و منتقدان برگزار می‌شود.

به گفته وی آثاری که در غرفه «دیدار» نقد و بررسی می‌شود، در جشنواره‌های مختلف اعم از کتاب سال و جایزه جلال آل‌احمد و سایر جوایز ملی به عنوان برگزیده یا شایسته تقدیر دست یافته‌اند.

زنوزی جلالی و خرمشهر



خرمشهر، خرمشهر عنوان کتابی است که بزودی از فیروز زنوزی جلالی به چاپ می‌رسد.

زنوزی جلالی در همین رابطه به «ایران» گفت: «این کتاب اثری داستانی در رابطه با تلاش‌ها و مبارزات نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران است. کتاب داستانی «خرمشهر، خرمشهر» سومین اپیزود از این مجموعه داستانی است.»وی در ادامه گفت: «اپیزود اول این مجموعه با عنوان «توپ پاشنه، سمن، ساعت ۲» و اپیزود دوم نیز با نام «سکان، سمت، میانه اروند» حدود ۲ سال پیش به چاپ رسیدند.»وی در ادامه گفت: «کتاب «خرمشهر، خرمشهر» در مرحله بازنگری قرار دارد و نگارش آن تقریباً به پایان رسیده است.»گفتنی است که فیروز زنوزی جلالی از جمله داستان‌نویسان ایرانی است که داوری جشنواره‌های مختلفی همچون جایزه جلال، کتاب سال، پروین اعتصامی و... را برعهده داشته است.

سیروس همتی و بازی حسی

سیروس همتی، بازیگر تئاتر در جدیدترین کارش با ایفای نقشی حسی، کیفیت‌های متفاوتی از ابعاد شخصیت نمایشنامه ارائه می‌دهد.

به گزارش «ایران»، وی در نمایش «تماشاچی محکوم به اعدام» که این روزها در تالار سایه به روی صحنه رفته است، ایفای نقش دارد. این نمایشنامه از نوشته‌های ماتئی ویسنی یک و درامی مدرن به شمار می‌رود که در آن بازیگر و تماشاگر در یک وضعیت قرار گرفته و هر دو در جریان و روال تعریف قصه سهیم می‌شوند. این نمایش به کارگردانی روح‌الله جعفری به اجرا درمی‌آید. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این نمایش، بازی بازیگران است و این عنصر بر عامل کارگردانی و حتی متن نمایش برتری دارد.

عیاری و بحث فنی تلویزیون

کیانوش عیاری امیدوار است تلویزیون در دهه ۹۰ از لحاظ فنی رشد کند.

این کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این که برای تلویزیون در دهه ۹۰ بهترین آرزوها را دارد، اظهار کرد: آرزو می‌کنم تلویزیون ایران در دهه ۹۰ با رشد خود به قد و قواره‌های فنی بالایی دست پیدا کند. وی در ادامه با اشاره به برنامه‌های تلویزیونی در سال‌های گذشته بر لزوم افزایش کیفی برنامه‌های تلویزیونی تأکید و خاطرنشان کرد: مسئولان صدا و سیما باید تلاش کنند که در سال جدید بیش از کمیت برنامه‌ها به رشد کیفی این برنامه‌ها توجه کنند. کیانوش عیاری در پایان تأکید کرد: تلویزیون باید به کیفیت برنامه‌ها بیش از کمیت اهمیت دهد.

معجونی و چخوف

حسن معجونی این روزها مشغول اجرای ۲ نمایش «مرغ دریایی» و «دایی وانیا» از نوشته‌های آنتوان چخوف است.

معجونی در نشست خبری این دو نمایش که شنبه برگزار شد، گفت: نمایشنامه «مرغ دریایی» با وجود تراژیک بودنش برایم بسیار مضحک است. در این وضعیت تراژیک شخصیت «تریلف» نادیده گرفته می‌شود که این بشدت شبیه وضعیت خود ماست. وی ادامه داد: مهمترین کلیدی که در نمایش «مرغ دریایی» دارم، از طراحی می‌آید. بر مبنای این می‌توانم همه چیز را توضیح بدهم. سمبولیسم اثر به نوعی به طراحی ما آمده و همه عناصر با دکور ساخته می‌شوند. معجونی درباره طنز «معنا باخته» و برجسته شدن وجوه کمیک در نمایش‌اش توضیح داد: هنوز نمی‌توانم بگویم اجرا کامل شده است.

بازی کردن در نمایش‌های چخوف اصلاً شوخی نیست با این حال نمی‌توانیم تا آخر عمرمان منتظر بمانیم، بلکه آزمون و خطا می‌کنیم.او با بیان اینکه فضای نمایشنامه «مرغ‌دریایی» در مقایسه با «دایی وانیا» کمیک‌تر است، ادامه داد: نگاه چخوف به انسان، نگاه بسیار ویژه‌ای است. او از وضعیت تراژدی یا کمدی انسان جانبداری نمی‌کند.

وی با اشاره به برخی اظهارنظرها در ایران درباره کسالت‌آور بودن کارهای چخوف متذکر شد: چخوف اصلاً کسالت‌بار نیست، بلکه چخوف کسالت‌بار ناشی از تجربه ماست که از نگاه ما برمی‌آید. از سوی دیگر پرداختن به طبقات اجتماعی و فئودالیته اصلاً روش درستی برای فهم چخوف نیست، چرا که همین‌هاست که چخوف را کسالت‌بار می‌کند.

آثار بزرگان سینما در جشنواره بین‌المللی فیلم کیش

عباس کیارستمی، چن کایگه و ساتیا جیت رای در بخش اساتید سینمای شرق جشنواره بین‌المللی فیلم کیش حضور دارند.

در این بخش نمایش آثار سه فیلمساز مطرح و اساتید سینمای شرق در جشنواره پیش‌بینی شده که از عباس کیارستمی فیلم سینمایی «زندگی و دیگر هیچ»، از چن کایگه فیلم «قول» از چین و از ساتیا جیت رای فیلم «غریبه» از کشور هند در بخش اساتید سینمای شرق جشنواره بین‌المللی فیلم کیش به نمایش گذاشته می‌شود.

کیارستمی فیلم سینمایی «زندگی و دیگر هیچ» را قبل از فیلم زیر درختان زیتون ساخت و این فیلم برنده جایزه بخش نوعی نگاه در چهل و پنجمین جشنواره فیلم کن، فرانسه ۱۹۹۲ و برنده جایزه ویژه منتقدان در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سائوپولو، برزیل ۱۹۹۳ شد.

معاون هنری وزیر ارشاد در نشست مطبوعاتی عنوان کرد

سند راهبردی آموزش هنری در مراحل نهایی

حمیدشاه‌آبادی گفت:نشست‌های تخصصی در راستای ترسیم سند راهبردی به اتمام رسیده و کار به ویرایش نهایی رسیده و به وزیر ارشاد ارائه شده، در حال حاضر نیز مراحل نهایی را طی می‌کند.

به گزارش «ایران»، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در نشست خبری تئاتر شهر به بررسی اقدامات معاونت هنری در سال گذشته و برنامه‌های آن در سال ۹۰ معاونت پرداخت.

وی با بیان اینکه سالی که گذشت مملو از تلاش‌ها و فراز و نشیب‌ها در عرصه هنر بود، تصریح کرد: در سال ۸۹ بزرگترین اتفاق آغاز فاصله گرفتن انجام فعالیت‌های هنری توسط دولت بود و به آن سمت حرکت کردیم که هنرمندان وارد عرصه کار شوند.

معاون هنری وزیر ارشاد گفت: برگزاری نشست‌های تخصصی و واگذاری ۶۹ مرکز آموزش علمی کاربردی عالی حوزه فرهنگ و هنر با ۶۱ هزار دانشجو و ساماندهی آموزشگاه‌های سراسر کشور، راه‌اندازی مرکز آزمون، صدور کارت صلاحیت تدریس از اقدامات این معاونت هنری به شمار می‌رود.

شاه‌آبادی افزود: آموزشگاه‌ها کدهای شناسایی دریافت کردند و براساس برنامه‌ریزی‌ها در سال‌جاری با ارائه کارت صلاحیت تدریس و برنامه‌ریزی جامع و مدون در این زمینه فعالیت خواهند کرد. وی با اشاره به برنامه‌های سال ۹۰ در حوزه تجسمی گفت: توجه ویژه معاونت هنری به گالری‌ها و شناسایی ظرفیت‌های موجود، داشتن نگاه بین‌المللی و توجه به کمیت و کیفیت گالری‌ها سه محور مهم در زمینه هنرهای تجسمی است که برای سال ۹۰ در دستور کار قرار گرفته است.

وی افزود: همچنین در سال ۹۰ تأسیس پاویون دائمی هنر، برگزاری دو دوره اکسپوی مجازی، برگزاری نمایشگاه عرضه تولیدات هنری به صورت بین‌المللی درکشور و برگزاری کنگره بزرگ شهدای هنر از دیگر برنامه‌های این معاونت است.

شاه‌آبادی افزود: در سال‌جاری تمام گروه‌های تئاتری که دارای پروانه موقت هستند، وارد یک عرصه سالم و تحت برنامه می‌شوند و مکلف هستند برای گرفتن پروانه دائم، اقدامات لازم را انجام دهند.شاه‌آبادی با بیان اینکه موسیقی در سال ۸۹ بسیار پربار بوده است، خاطرنشان کرد: خوشبختانه ارکستر موسیقی ملی بعد از خاموشی دوساله فعال شد و فعالیت خود را به مرحله اجرای صحنه رساند، امسال نیز با هشت رپرتوار خاص به روی صحنه می‌رود.

معاون امور هنری وزیر ارشاد گفت: صیانت از حوزه موسیقی نیازمند تدبیر و ایجاد سند جامعی است که به عنوان مهمترین اولویت امسال معاونت امور هنری در نظر گرفته شده است.

فیلادلفی در مراحل فنی

فیلم سینمایی «فیلادلفی» به کارگردانی مشترک سیدمجتبی اسدی‌پور و اسماعیل رحیم‌زاده و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و عزت‌الله جامعی در آخرین مراحل فنی قرار دارد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «فیلادلفی» که فیلمبرداری آن در روزهای پایانی سال گذشته به پایان رسیده هم اکنون در آخرین مراحل فنی قرار دارد. در حال حاضر داریوش آشوری حدود ۸۰ درصد از تدوین فیلم را به پایان رسانده و آرش قاسمی صداگذاری را آغاز کرده است. اسماعیل رحیم‌زاده نیز نویسندگی کار را بر عهده دارد. بنابراین گزارش، احمد نجفی، محمدرضا جامعی، هدا آهنگر، علی اوسیوند، فلور نظری، محمد عمرانی، فخرالدین صدیق شریف، رامسین کبریتی، محمدصادق یزدانی، شایان جلالی، آرمان فروغی، مریم شهبازپور و چنگیز وثوقی بازیگران اصلی «فیلادلفی» هستند.