

## علیرضا امینی و حضور دوباره در سینما



**امروز با ...**  
آذین آقاچانی

## رضا خدادادی: هنر انتزاعی را ستایش می‌کنم

خدادادی از هنرمندان معاصر ایران و عضو هیات علمی دانشگاه هنر است. وی طی سال‌های متمدای در زمینه نقاشی و مجسمه‌سازی حضور فعال و چشمگیری در عرصه هنر و فرهنگ ایران داشته و حاصل این فعالیت‌ها بیش از ۱۰۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور بوده است. آثار این هنرمند انتزاعی و بسیار شخصی است. گفت‌وگو ما را با وی می‌خوانید:

**آقای خدادادی از چه زمانی به هنر پرداختید؟**

از کودکی شیفته هنر بودم.نقاشی می‌کردم ومجسمه‌های کوچک می‌ساختم. اما به دلیل دور بودن از فضاهای آکادمیک و هنری شکل جدی به خود نگرفته بودم.هر چند پیش از ورود به دانشگاه و در جوانی آثار نسبتا خوبی هم پدید آورده بودم، اما زندگی هنری‌ام پس از ورود به دانشگاه کاملا تغییر یافت.

**به غیر از پرداختن به نقاشی، مجسمه هم می‌سازید؟**

به غیر از تعدادی مجسمه که از مشاهیر ایران زمین ساختم، سالها پیش مجموعه پیکره‌هایی ساختم که اغلب فیکورهای انسانی ایستاده بودند و مانند تمامی آثارم از ویژگی‌های هنر انتزاعی بهره می‌برند. در آن روزگار که در پی بررسی آثارهای پیشینه پیکر حیرت‌انگیزترین مخلوق عالم یعنی آدمی بودم دو چیز توجهم را به خود معطوف می‌داشت: یکی ادبیات کهن بخصوص غزلیات و رباعیات حضرت مولانا و دیگری، تکنیک و ویژگی چرخان و سیال کاملا ایرانی خوشنویسی نستعلیق و شکسته. تجسم‌میز آنها در قالب یک پیکره، به وجود می‌آورد. پس مطالعاتی که به اندازه توانم بود و در حوصله آثارم، به انجام رساندم. حاصل آن مجموعه پیکره‌هایی بود به نام «این صورت آدمی که در هم بستند»، از رباعیات حضرت مولانا.

**ممکن است کمی در مورد تکنیک این آثار هم توضیح دهید.**

در تکنیک این آثار از شیوه حرکت و چرخش و بیچش قلم خوشنویسی بهره بردم.چرخش و حرکت نورهای پهن همچون لبه قلم، در فضا، که نه کلمات، بلکه پیکره‌ها را معنا می‌بخشید. سپس پیکره‌هایی آفریده که به مدد کلام جانبخش مولانا در سماع با منتهای وصف‌ناپذیر و با درخششی آینه‌وار و بازتابی که هرچند به مدد تکنولوژی زمان پدید آمده بود، اما انسانی از تعلقات مادی و زمینی در آنها نبود. گمان می‌رفت هر رنگ و بافت، از ارزش‌های معنوی پیکره‌هایم خواهد کاست. پس بر آن شدم که ظاهرشان را جلا داده، و از حیث ظاهر مطهرشان سازم. روکشی آینه‌وار و با نیکل براق می‌توانست چاره‌ساز باشد.

**در خلق آثار نقاشی «هیرانی» به دنبال چه بودید؟**

این مجموعه آثار نقاشی که بین سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶ خلق شد، مورد استقبال بسیاری واقع شد. تعداد قابل توجهی از این آثار توسط مجموعه‌داران داخلی و خارجی خریداری شد. آثار حیرانی در پی مطالعاتی از طبیعت و ادبیات به شکل ظهور رسید. این آثار را می‌توان از دو منظر تجزیه و تحلیل کرد. یکی: منظم ظاهری و نمود معنی آثار که نمایشی است از طبیعت با بیانی انتزاعی و دیگری: معنا و مفهوم نهفته در آن، که ستایشی است از خالق هستی و آفرینش تفکربرانگیزی که آدمی را از این همه کمال و معرفت به حیرت و سرگستگی وامی‌دارد. همان حیرانی و سرگستگی که عارفان و سالکان وشاعران این مرز و بوم به آن اشاره داشته‌اند. (ادامه دارد)

علیرضا امینی که در یکی دو سال گذشته فعالیت زیادی در حوزه ساخت آثار تلویزیونی داشت، با آخرین فیلم سینمایی خود به پرده سینماها می‌آید. این کارگردان سینما که فیلم «انتهای خیابان هشتم» را آماده نمایش دارد به **ایران** گفت: فیلم **آخرم اثری در ژانر اجتماعی است و** ان‌شاءالله عید فطر در گروه سینمایی عمر جدید روی پرده می‌رود. وی که دو سال پیش فیلم «هفت دقیقه به پاییز» را روی پرده داشت، تاکید کرد: فیلم جدیدم «بلوک» و «ورجی ۲» را پاییز امسال در تهران کلید می‌زنم که آن هم فیلمی با موضوع اجتماعی خواهد بود. براساس این گزارش امینی در سال‌های اخیر مجموعاً ۶ تله‌فیلم را کارگردانی کرده است که سه فیلم «راه رفتن روی خطوط»، «در سکوت» و «یک تضادف ساده» هنوز به روی آنتن نرفته‌اند.

گفتنی است علیرضا امینی که نخستین ساخته‌اش «نامه‌های باد» در آغاز دهه ۸۰ مورد توجه منتقدان قرار گرفت. فیلم‌های سینمایی کنار رودخانه، دانه‌های ریز بر ف، زمان می‌ایستد، استشهادی برای خدا و هفت دقیقه تا پاییز را در کارنامه دارد.

تمرینات فشرده و اجراهای عمومی گسترده در پایتخت به اوج رسید

# تهران در پرکارترین فصل تئاتری

**گروه فرهنگ و هنر- ایلیا آریایی‌نژاد:**

تئاتر تهران در یک هفته مانده به جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی سنتی ایران بر شتاب اجراهای عمومی افزوده است و ۱۵ نمایش روی صحنه به ارتقای آمار تماشاگران در روزهای کنونی چشم دوخته‌اند. به گزارش **ایران**، هم اکنون بسیاری از پلاتوهای ترمینی سطح شهر در اختیار کارگردانان نسل‌های مختلف تئاتر ایران است. این روزها داوود رشیدی، بازیگر و بازیگر و پیشکسوت تئاتر ایران آخرین مراحل تمرین نمایش «آقای اشمیت کیه» را سپری می‌کند.

داوود رشیدی در تئاتر دارای ایده‌های خلاقه مبتنی بر متن است و تصویرپردازی فردی از برهه‌کاری‌های متن را با بیانی عمومی و ساده برای مخاطبان عام و گسترده بیان می‌کند. او سال گذشته با نمایش «منهای دو» به تالار اصلی و ۵۷۹ نفری تئاتر شهر آمد و آمار پرمشاش‌ترین نمایش سال را به خود اختصاص داد. این کارگردان ۷۸ ساله تئاتر روزهای اخیر به همراه سیامک صفری، بهناز جعفری، احمد ساعتچیان، سروش صحت و اشکان خلیل‌نژاد تمرینات مداومی را پشت سر گذاشت. آخرین شنیده‌ها حاکی از این است که داوود رشیدی ۲۶ تیرماه برای اجرا به تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر می‌آید.

**مدیر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با ایران** :

## فرهنگ مردم بخش مهمی از هویت ملی ماست

**گروه فرهنگ و هنر- مریم رضازاده کامران**

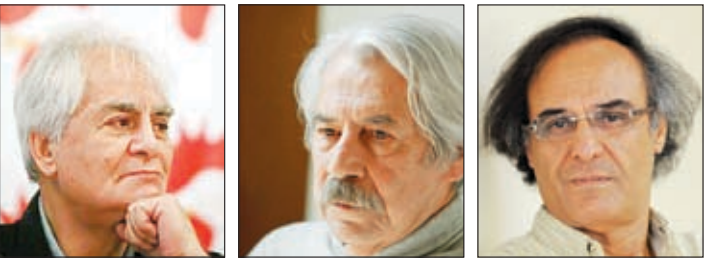
**کاپم‌زاده گفت: در پی برگزاری نخستین هم‌اندیشی طنز رادیو در سال گذشته امسال دومین هم‌اندیشی طنز رادیو با موضوع شادانه‌های فرهنگ مردم برگزار می‌شود.**

کامران کاپم زاده به **ایران** گفت: ما می‌خواهیم شیوه‌های مختلف شاد زیستن و شاد بودن را در فرهنگ مردم پیدا کنیم. از طرف دیگر موسیقی و کلام دو عنصر اساسی برنامه‌های رادیویی هستند که در شادبانه‌های فرهنگ مردم نقش اساسی ایفا می‌کنند.

**ژاله صامتی و بازی در دو فیلم جدید**



ژاله صامتی که مدتی است کم کار شده، این روزها در یک فیلم سینمایی بازی می‌کند. وی درباره کارهای جدیدش به **ایران** گفت: در حال حاضر مشغول بازی در فیلم سینمایی بزن بریم بهشت به کارگردانی و نویسندگی مصطفی کیایی و تهیه‌کنندگی رضا رخشان هستیم. در این فیلم نقش فرخ همسر دوم سلیم را دارم که نقشش را مهدی هاشمی بازی می‌کند. این زن بسیار تحت شرایط جنگ و... است. این بازیگر افزود: من دوست دارم بیشتر کار کنم اما متأسفانه فیلمنامه خوب کم شده است و با حساسیت‌هایی که دارم به آسانی کار نمی‌کنم. کوتاهی و بلندی نقش برایم مهم نیست بلکه مهم است که در کار خوب حضور پیدا کنم. صامتی ادامه داد: پس از این فیلم در یک تله فیلم به کارگردانی پرهوز شعبی بازی خواهم کرد.



دو دست‌نمایه تاریخ و اسطوره الهام می‌گیرد اما بیانی امروزی را در کارهایش دنبال می‌کند. او این بار قدمت ۶ هزار ساله سفالینه‌های سیلک، تپه‌های استان فارس و کردستان را در قالب طراحی‌های نمایشی درآورده و نمایشی با عنوان پیکره‌های بازیافته را در دست تولید دارد.

از سوی دیگر، ۱۵ نمایش در شهر تهران به روی صحنه می‌رود. شاهزاده و آندوه به کارگردانی محمد عاقبتی (تالار سایه)، می‌خواهم با میوسو ملاقات کنم، دکتر محمود عزیزی (تالار اصلی تئاتر شهر)، مازدگان، بهرام تشکر (تالار سایه)، بادها برای که می‌وزند، چیستا یثربی (تالار قشقایی)، جیره‌بندی پر خروس، علی نرگس‌نژاد (تالار چهارسو) از جمله نمایش‌های اجرایی در مجموعه تئاتر شهر تهران هستند، همچنین نمایش چوشین

جامعه امروز ایجاب می‌کند که به طنز توجه داشته باشیم. تلویزیون و رادیو دو رسانه‌ای هستند که بنسأ بر ظرفیت خود به طنز توجه می‌کنند. ما با برگزاری این هم‌اندیشی به تشخیص رادیویی و ارائه درست طنز و طنزپردازی دست پیدا می‌کنیم.

مدیر رادیو فرهنگ با اشاره به ظرفیت تبدیل این هم‌اندیشی به جشنواره گفت: ما از سال گذشته رشد ۸۵ درصدی برنامه‌های طنز را شاهد بودیم. بحث دیگر هم اهمیت مقوله طنز است و این که باید سعه سدرمان را بالا ببریم چرا که طنز بیان شیرین تلخی‌ها و درمان بیماری‌های مزمن جامعه است. با توجه به این موضوع امیدواریم عرصه طنز آندر وسیع شود که در رسانه خوبی‌تری ترویج پیدا کند و برای برگزاری یک جشنواره مستقل درخصوص برنامه‌های طنز قدم برداریم.

وی افزود: رادیو رسانه مهمی است که می‌تواند با تلفیق این ۲ عنصر از فرهنگ مردم برداشت‌ها و دریافت‌های خوبی داشته باشیم.

به همین دلیل این موضوع را در دستور کار قرار دادیم. دلیل دیگر لزوم شاد بودن مردم و تزریق از طریق رسانه‌ها است. دلیل سوم هم وظیفه سرگرمی‌سازی رسانه است و این که با بومی‌سازی به این مهم نائل شویم.

کاپم‌زاده ادامه داد: به همین دلایل موضوع این هم‌اندیشی را شادبانه‌های فرهنگ مردم قرار دادیم. بیش از ۲۰ مقاله تحقیقی و ۱۶۲ برنامه

در بخش یادداشت با توجه به انتقال برخی از آثار ارسال شده در این بخش به بخش‌های دیگر، هیأت داوران هیچ کدام از آثار ارسالی را واجد شرایط برای معرفی به عنوان اثر برگزیده ندانست.

بخش جنبی نخستین جشنواره وبلاگ و سایت‌های موسیقی به اهدای جایزه به خبرنگاران و نویسندگان موسیقی اختصاص داشت، در این بخش سمیه قاضی‌زاده (یادداشت)، آزاده فضلی (مصاحبه)خبرنگار برنا، تقدیر از راضیه غنچی (مصاحبه) و صبا ارامان (گزارش) معرفی و تجلیل شدند.



<b>ایران</b>
<b>فرهنگ و هنر</b>
سال هفدهم
شماره ۳۸۳۵
یکشنبه
۱۹ تیر ماه ۱۳۹۰
۸ شعبان ۱۴۳۲
۱۰ خرداد ۲۰۱۱

◀ **وزیر ارشاد از پرداخت**

**۸ میلیارد تومان**

**بدهی فیلمسازان خبر داد**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص ۸ میلیارد تومان اعتبار برای کمک به سینماگران جهت پرداخت بدهی حاصل از فیلمسازی به نهادهای مختلف خبر داد. بنا بر این گزارش، سید محمد حسینی جمعه شب در برنامه زنده تلویزیونی هفت با اعلام این خبر گفت: موضوع‌های خوبی در شورای عالی سینما به تصویب رسید که بدون شک اجرای آنها به رشد سینمای ایران کمک خواهد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: متأسفانه برخی تشکیل سازمان امور سینمایی را زیر سؤال برده و ایراداتی به این سازمان وارد می‌کنند که منطقی نیست.

نایب رئیس شورای عالی سینما همچنین به دیگر مصوبات جلسه اخیر این شورا اشاره کرد و گفت: ۸ میلیارد تومان به منظور کمک به سینماگران برای پرداخت دیون مربوط به فیلمسازی در نظر گرفته شده است. وی افزود:این مبلغ به سینماگرانی تعلق می‌گیرد که پس از ساخت فیلم‌های خود به بخش‌های مختلف بدهکارند و توانایی پرداخت بدهی خود را ندارند.

حسینی با یادآوری اینکه بودجه

بخش سینما با تشکیل سازمان امور سینمایی افزایش می‌یابد، اظهار داشت: بودجه سینما در سال‌های اخیر ۵۰ میلیارد تومان بود که این مبلغ امسال به ۸۰ میلیارد تومان افزایش یافته که البته با تشکیل سازمان امور سینمایی بودجه‌ای مشخص برای این سازمان تصویب خواهد شد.

نایب رئیس شورای عالی سینما همچنین تصریح کرد: ۲۵۰میلیارد تومان برای ساخت شهرک‌ها و دیگر سازه‌های سینمایی در نظر گرفته شده که پس از تصویب، به این بخش تزریق خواهد شد. حسینی یادآور شد: یکی از مصوبات اخیر شورای عالی سینما حل مسئله مالیاتی سینماگران است که پس از تصویب‌این موضوع نیز برطرف خواهد شد.

### برگزیدگان جشنواره وبلاگ‌ها و سایت‌های موسیقی معرفی شدند

اعصار و قرون مورد ظلم واقع شده است، پس باید شرایط نقد و انتقاد فراهم شود تا به واقعیت برسیم، تاکید کرد: نباید آتش بیار معر که هم شد گرچه با سانسور هم موافق نیستیم.

سختگوی خانه موسیقی با تاکید بر اینکه باید نقاط قوت را دید تصریح کرد: ما باید نکات قوت را برجسته کنیم و علاوه بر اینکه نقاط ضعف را نیز یادآوری می‌کنیم راه را هم نشان دهیم نه اینکه کسی را بکوبیم یا بالا ببریم.

گروه «هنتاب رو» به سرپرستی وصال عرب‌زاده به خوانندگی وحید تاج در ادامه این مراسم برای حضران قطعاتی را اجرا کردند.

محمد رضا فیاض در این مراسم به نمایندگی از هیأت داوران بیانیه این مسابقه را قرائت کرد.

پیمان سلطانی، اروین صداقت‌کیش، حمیدرضا عاطفی، محمدرضا فیاض، سید ابوالحسن محتاباد و احمد مطلازی (داور عکس) هیأت داوران این جشنواره را تشکیل دادند که نتایج داوری آنها به شرح زیر اعلام شد: در بخش مقاله، نفر برگزیده علی شریفی، با تقدیر از شاهین مهاجری و علی نوربخش، بخش نقد: امیر علی‌پور، بخش مصاحبه:

### خبرنگار ایران مورد تقدیر قرار گرفت

**گروه فرهنگ و هنر: نخستین جشنواره**

**وبلاگ‌ها و سایت‌های موسیقی ایران با تقدیر از راضیه غنچی خبرنگار موسیقی روزنامه ایران به پایان رسید.**

به گزارش **ایران**، آئین پایانی نخستین جشنواره وبلاگ‌ها و سایت‌های موسیقی ایران به دبیری سجاد پورقناد با حضور داریوش پیرنیانکان سختگوی خانه موسیقی، داود گنجه‌ای قائم مقام خانه موسیقی، زیدالله طلوعی و تقی ضرابی اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی و مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان در خانه هنرمندان برگزار شد.

داریوش پیرنیانکان سختگوی خانه موسیقی در این مراسم گفت: وبلاگ و سایت همانند تیغ دو لبه عمل می‌کنند؛ ویژه وبلاگ‌های خصوصی؛ به قول امام علی(ع) «بین حق و باطل چهار انگشت فاصله است».

شاید وبلاگ نویسان در مورد اخبار موسیقی چیزی را بشنوند، بهتر است اول تحقیق کنند و در مورد آن پرس و جو کنند چرا که اگر چیزی نوشته شود دیگر نمی‌توان جلوبش را گرفت.

وی با بیان اینکه موسیقی هنری است که در

### اکران تابستانی با ۴ فیلم جدید



**در حالی که سینماهای تهران با ۴ فیلم اکران اول تابستان به فعالیت خود ادامه می‌دهند بزودی ۵ فیلم جدید روی پرده سینماهای تهران می‌رود.**

به گزارش **ایران**، امروز فیلم «سبزه ۵۹» ساخته سامان سالور وارد دوازدهمین روز اکران خود می‌شود اما سه فیلم ورود آقایان ممنوع (رامبد جوان)، قصه پریا (فریدون جیرانی) و دختر شاه پرپون (کامران قدکچیان) نیز امروز بیست و ششمین روز نمایش خود را پشت سر می‌گذارند.

فیلم «جرم» آخرین ساخته مسعود کیمیایی هم که امروز (یکشنبه) چهل و سومین روز اکران خود را سپری می‌کند، کم‌کم به پایان زمان نمایش خود نزدیک می‌شود. قرارداد این فیلم حداقل سه

هفته بوده که در صورت استقبال و فروش مناسب تا ۱۰ هفته می‌تواند ادامه پیدا کند، اما احتمالاً از این چهارشنبه جای خود را به فیلم «اینجا بدون من» ساخته بهرام توکلی می‌دهد.

«اینجا بدون من» که در گروه سینمایی آفریقا به جای فیلم کیمیایی روی پرده خواهد رفت، اقتباسی از نمایشنامه معروف «باغ وحش شیشه‌ای» اثر تنسی ویلیامز است که در آن فاطمه معتمداریا، پارسا پیروفر، نگار جواهریان و صابر ابر بازی می‌کنند. براساس این گزارش، پس از پایان اکران «سبزه ۵۹» فیلم پروانگی (ساخته قاسم جعفری) در گروه سینمایی استقلال روی پرده می‌رود.

در گروه سینمایی قدس هم پس از پایان اکران «ورود آقایان ممنوع» کار رامبد جوان، «سوت

شرکت تصویر سبز

۸۸۶۲۷۴۶۸-۹

www.ghahvetaikh.tv

بخش از شرکت تصویر سبز

تلفن: ۱۷- ۰۲۳۱۰۰۴۴۹

تلفن رایگان تهران: ۲۱۲۳۸۱۹