

**موسیقی انقلاب به روایت هوشنگ جاوید**



«موسیقی و انقلاب» به بحث موسیقی انقلابی و ارتباط انقلاب با موسیقی در ایران و اینکه موسیقی انقلابی چیست؟ به چند دسته تقسیم می‌شود. آیا نیاز به موسیقی انقلابی داریم، می‌پردازد. وی با بیان اینکه این کتاب سال آینده منتشر خواهد شد افزود: در کتاب موسیقی و انقلاب از دو روش پژوهش میدانی و روش اسنادی در به دست آوردن مطالب استفاده شده است. جاوید همچنین از نگارش جلد سوم کتاب پرندستایش در ایران خبر داد. این پژوهشگر که دبیری جشنواره خبیاگران انقلاب اسلامی را به عهده دارد، گفت: دومین جشنواره خبیاگران انقلاب اسلامی بهمن‌ماه در لرستان برگزار می‌شود که خوشبختانه دبیر خانه جشنواره دانشی شده و امور مربوط به این جشنواره در حال پیگیری است. گفتنی است، چند روز پیش در مراسم جشن ثبت منوی موسیقی بخش‌های خراسان، سازمان یونسکو از هوشنگ جاوید تقدیر کرد.

مخاطبان خانوادگی به سالن تئاتر آمدند

## استقبال از نمایش‌های کودک و نوجوان

**گروه فرهنگ و هنر نمایش های ایلیا زبایی نواد**
 **کودک و نوجوان در تنها تالار اختصاصی تئاتر کودک تهران با استقبال عمومی خانواده‌ها روبه‌رو هستند.**

به گزارش *ایران*، نمایش دختران باغ‌های قالی نوشته هنگامه مفید به کارگردانی افسانه زمانی در حالی این روزها به اجرا درمی‌آید که گاهی بیش‌از ظرفیت تالار ۲۲۵ نفری هنر تماشاگر دارد. این نمایش که مدیر تولید آن پیمان شریعتی است با تکنیک‌های اجرایی نمایش‌های عروسکی و سایه به اجرا درمی‌آید.

شرح فرهنگ قالی‌فایی، روایات عروسک‌ها از دختران قلیباف مناطق مختلف ایران زمین سه این اثر وجهه آموزشی بخشیده است.

این نمایش توصیفی از مهمترین انواع قالی تا سسندج و بيجار گرفته تا قالی مشهور کاشان را در لابه‌لای قصه کشنده و به اثر رویکردی خاص شنیده است. طوری که مخاطبان بزرگسال نیز همراه با کودکان خود با دقت خاصی نمایش را دنبال می‌کنند. این نمایش با عروسک‌گردانی، غزل اسکندرنژاد، نسیم میر خدرو، نگار میرفرخایی، سمیه نادری، حمید شکوهی، فاطمه ذوقی، زهرا ناظری و

نبی‌الله حاجیان‌پور در گفت‌وگو با ایران

### هنر گچبری سنتی باید احیا و حفظ شود

**گروه فرهنگ و هنر نبی‌الله حاجیان‌پور،**

**ادین اقاچانی هنرمند گچبر کشورمان در گفت‌وگو با ایران** گفت: **گچبری سنتی، هنر است که در کشور ما از قدیمه دیرینه برخوردار است؛ آثار ارزشمندی که اکنون وجود دارد دستاورد تلاش متمادی هنرمندانی است که با ایمان و ابتکار در تکامل و گسترش هر چه بیشتر این هنر گام برداشته‌اند.**

وی در ادامه به موقعیت فعلی این هنر در کشورمان اشاره کرد و افزود: در حال حاضر هنرمندان بسیاری هستند که در این راه زحمت می‌کنند اما متأسفانه به دلیل این‌که امرار معاش برخی از آنها از راه تأمین می‌شود در برخی موارد دیدگاهشان تجاری شده و با دیدی نسبتاً سطحی به این هنر سنتی نگاه می‌کنند؛ در نتیجه به دلیل کمبود زمان و عجلانه کار کردن کیفیت کار آنها آن‌طور که باید و شاید نیست؛ چرا که

دبیر جشنواره فیلم پلیس اعلام کرد

#### حمایت از ۶۰ فیلم کوتاه و مستند با رویکرد پیشگیری



فیلم پلیس پیشگیری است و امیدواریم در ادامه حیات این جشنواره شاهد مجموع فعالیت‌های حرفه‌ای باشیم.

علی سلطانی با اشاره به این‌ که جشنواره فیلم پلیس به جایگاه خود رسیده،افزود: از جشنواره سوم ممعم بودیم که از میان گونه‌های مختلف سینمایی به سراغ ژانری برویم که برای سازمان پلیس تعریف شده باشد و به طور تخصصی آن را دنبال کنیم؛ به همین دلیل سینمای اجتماعی را انتخاب کردیم که از مخاطب بیشتری برخوردار است.
بجز جشنواره فیلم پلیس ضمن تأکید بر این‌ که هیأت انتخاب حذف شده و شکل انتخاب آثار عوض شده است، گفت: در این دوره با رشد

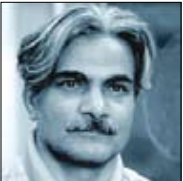
**گروه فرهنگ و هنر کنسرت سپروزه**

**راضیه نجفی**
 **با آهنگسازی حمید تنگنیر و آواز همایون شجریان بر اساس داستانی از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی توسط ارکستر بزرگ کورسهای ملی ایران از ۱۴ تا ۱۷ تیرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.**

به گزارش *ایران*، نشست خبری کنسرت سیمرح با حضور بهرنگ تکنابی روابط‌معمومی کنسرت، حمید متبسم آهنگساز،همایون شجریان خواننده این پروژه موسیقی‌ای و میرجلال‌الدین کزازی پژوهشگر ادبیات روز گذشته در تالار وحدت برگزارشد.

در ابتدای این نشست، بهرنگ تکنابی از برگزاری کنسرت سپروزه سیمرح از ۱۴ تا ۱۷ تیر در تالار وحدت خبر داد و گفت:اولین اجزای این کنسرت پروژه موسیقی‌ای میرجلال‌الدین کزازی پژوهشگر ادبیات روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد اما از آنجایی که محل اجرا برازنده این نوع موسیقی نبود تصمیم گرفتیم این کنسرت را در تالار وحدت برگزار کنیم و همزمان با

**آثار تازه‌ای از ایرج اسکندری**



مجموعه‌ای از آثار ایرج اسکندری بزودی در قالب یک نمایشگاه در معرض دید علاقمندان قرار خواهد گرفت. این هنرمند نقاش با اعلام این خبر به *ایران* گفت: در نظر دارم در آینده‌ای نزدیک نمایشگاهی از مجموعه آثارم را برگزار کنم. وی درخصوص ویژگی این آثار افزود: قصد دارم با تأمل بیشتری به کارهای جدیدم بپردازم البته این نقاشی‌ها در ادامه آثار قبلی‌ام است که از تحرک بیشتری برخوردار خواهد بود. اسکندری درباره اهمیت که برای مخاطبان قائل است گفت: هنر هنرمندی خط مشی خاص خود را دارد که با گام برداشتن در آن مسیر و با ارانه آثارش به آرامی در میان مردم شناخته می‌شود.

بنابر ذهنیت خود از قصه‌ای که دیده بودند، با آنها حرف می‌زنند یا منتظر واکنش‌های آنان، یا سخن گفتن و راه رفتنشان همچون صحنه‌های اجرایی هستند. برپایه این گزارش، دیگر اثر اجرایی در تالار هنر تهران با عنوان «ماه تی تی» تماشاگران خودش را دارد. «ماه تی تی» از نوشته‌های دکتر اردشیر صالح‌پور برای کودکان و نوجوانان است و قصه‌ای پندآموز و حکمی را در خود نهفته دارد. این اثر به کودکان می‌گوید از فکر خود استفاده کنند تا در مقابل خطرات مصون بمانند. «ماه تی تی» به کارگردانی «گیتا بهادری» ساعت ۱۸ به اجرا درمی‌آید. ژاکلین آواره، مریم آشوری، گیتا بهادری، مستانه جمینا، بهنام شرفی و رضا نعمتیان از بازیگران این نمایش به شمار می‌روند. طراح صحنه و لباس این نمایش سیروس همتی و سعید حسنلو هستند. همچنین رهام مخدمی طراحی حرکت، عبدالله آتشانی (موسیقی متن)، وحید خایاری و حسام زرین کمری (ساخت دکور) را برعهده داشته‌اند.

سه‌تایی تا دهم مردادماه در تالار هنر روی صحنه است. تالار هنر تنها سالن اختصاصی نمایش‌های کودک در کشور فعال کودکان تماشاگر است. پیش از این کارکنان و وقتی با پایان نمایش روبه‌رو می‌شوم، یکی از عوامل تولیدی کودکان سالن را به روی صحنه می‌خواند، تا نزد عروسک‌ها بیایند. کودکان باغ بر ۱۰۰ تا ۱۵۰ نفر در این صحنه‌ها نزد شخصیت‌های عروسکی می‌روند و

نمایش «دختران باغ‌های قالی» به کارگردانی افسانه زمانی

و موسیقی متن را نیز عبدالله آتشانی ساخته است. «دختران باغ‌های قالی» در حالی در نخستین روزهای تابستان اسال به تالار هنر آمده است که باعث ایجاد صف‌های طولانی تماشاگران و دور عروسکی‌ها می‌باشند. کودکان باغ نوجوان در فصل تعطیلی مدارس شده است. این نمایش ساعت ۱۹:۳۰ اجرا

هنر گچبری سنتی، سند و مدرک و فرهنگ مملکت ماست و نه تنها باید در حفظ و نگهداری آن کوشید بلکه با حمایت از هنرمندان این عرصه، کار‌های جدیدتر و هنرمندانه‌تری ساخته شود.

حاجیان‌پور در این باره افزود: با کمال تأسف در حال حاضر هیچ آموزشگاه رسمی در کشور ما وجود ندارد که در تدریس این هنر بپردازد. در همین راستا کانون حمایت از هنرمندان گچبر و کانون حفاظت از هنرمندان گچبر جدی در جهت احیا و نگهداری هنر گچبری در تلاش است. گفتنی است، اسناد نبی الله حاجیان‌پور ۱۳۲۲ شه‌رسازی در میدان فلسطین، کاخ نیاوران، باغ فردوس، موزه زمان، گچبری و مرمت کاخ مرمر عشقی، حسین ذوالقناری، عبدالکریم نوید، حجت فلاح، مصطفی شایگان، محمد علی صومی، محمد

سخنگوی شورای صنفی نمایش:

#### گروه سینمایی کودک راه‌اندازی می‌شود

**سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: بزودی گروه سینمایی برای مخاطب کودک و نوجوان راه‌اندازی می‌شود.** حبیب کاوش که عصر دبیروز با خبرنگار *ایران* سخن می‌گفت، افزود: «دبیروز (دوشنبه) جلسه شورای صنفی نمایش تشکیل شده و بحث راه‌اندازی گروه سینمایی کودک و نوجوان هم مطرح شد.» خبرنگار ما که پس از درج گزارشی تحت عنوان «کدام سینما، چه فیلمی برای تابستان بچه‌ها دارد؟» با کاوش تماس گرفته بود، از وی شنید: «گزارش جالبی بود و به موضوع مهمی پرداخته بودید. این بحث در شورا مطرح شد و قرار است پس از راه‌اندازی گروه سینمایی ویژه بچه‌ها، فیلم‌های آماده نمایش کودک و نوجوان در آنها اکران شود.» بنا بر این گزارش، ترانه کوچک من (مسعود کرامتی)، دیو و دلبر (وحید نیکخواه آزاد)،

و تحولات در مهره‌های تکثیر کننده در تشکیل مجموعه هنری گاهی ناگزیر است؛ من با عنوان خالق اثر و سازنده این پروژه موسیقایی ابتدا این تصور را داشتم که کار با آقای درویش به نتیجه نهایی خواهد رسید، نه من رهبرم و نه حرفه ایشان رهبری را کسرت است ایشان محقق موسیقی و آهنگساز بزرگی است و تأثیر بسزایی در روند این پروژه داشتند اما شرایط به سمتی رفت که دیدیم این پروژه با رهبری آقای درویش به نتیجه مطلوب نمی‌رسد و به دلیل تسلط بر کار تصمیم گرفتم مرحله ضبط تا کنسرت را خود هدایت کنم. وی در ادامه در پاسخ به این سوال که حرفه خودش هم رهبری نیست چرا این مسئولیت را پذیرفته است؟ گفت: (دکتر تهرن فیلیپ زال) شهر لاهه هلند بر گزار می‌شود. همچنین این کنسرت در آلمان و لندن هم برگزار خواهد شد.

است که خودشان رهبری می‌کردند،

من به همین بهانه دوره‌ای خصوصی فراگیری از آهنگسازی را نزد استادی وی هلند فراگفتم. همایون شجریان نیز در پاسخ به این سؤال که چرا خوانندگی پروژه سیمرح را پذیرفت، گفت: هیچ دلیلی بالاتر از وجود اشعار فردوسی و همکاری با آهنگسازی همچون متبسم و حضور نوازنده‌های جوان امروز نبود؛ هر خواننده‌ای در این پروژه جهانی هنر چنین اثری حضور داشته باشد خوشبختانه این فرصت خوب نصیب من شد. همچنین در این نشست کمی از روند ساخت پروژه سیمرح بخش شد. آلبوم صوتی سیمرح در ۱۴ تیرماه با کیفیت بالا، به همراه دفترچه زیبایی شامل همه اطلاعات سخن و همچنین اشعار را به دست، بنیاد فرهنگی روایت، طبقه اول، دبیر خانه دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت ارسال خواهد شد و با موضوعاتی چون امام خمینی(ره) و هبری، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فلسطین با تأکید بر حماسه و مظلومیت غزه، بسج، جنگ نرم و جهان اسلام به دبیرخانه جشنواره واقع در تهران، خیابان حافظ شمالی، سی‌وینف و صدت، بنیاد فرهنگی روایت، طبقه اول، دبیر خانه دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت ارسال نمایند. مخاطبین برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص برنامه‌های اجرایی دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت می‌توانند از پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره به نشانی www.resistart.ir دیدن فرمایند.

<b>ایران</b>
<b>فرهنگ و هنر</b>
<span><b>سال هفدهم</b></span> <p>■ شماره ۴۸۲</p>
<span><b>مشبته</b></span> <p>■ <b>تیر ماه</b> ۱۳۹۰</p> <p>■ <b>۲۵ رجب</b> ۱۴۳۲</p> <p>■ <b>۲۸ ژوئن</b> ۲۰۱۱</p>

◀ **وزیر ارشاد بر توجه بیشتر**

**به گنجینه گرانبهای کتابخانه ملی کشور تأکید کرد**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر توجه بیشتر به گنجینه گرانبهای کتابخانه ملی کشور تأکید کرد و گفت: کتابخانه ملی، دانشگاهی برای آحاد مردم است و باعث رشد و اعتلای فرهنگ جامعه می‌شود. دکتر سید محمد حسینی در مراسم تودیع و معارفه رؤسای قدیم و جدید سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ضمن ابلاغ سلام و پیام رئیس جمهور و اعضای هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های کشور به علی اکبر اشعری و کارکنان این مرکز، بحث ادغام این کتابخانه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور را از دلایل دبر معرفی شدن رئیس جدید کتابخانه ملی اعلام کرد. وی این کتابخانه در ابعاد داخلی و بین‌المللی را از جمله زحمات و تلاش مضاعف اشعری برشمرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود رئیس جدید کتابخانه ملی را از نیروهای خمتگزار، توانمند، اهل علم، دانش، قلم، اندیشه و تأثیر گذار در مسائل آموزشی و پژوهشی کشور برشمرد و ابراز امیدواری کرد و با تجربه ارزشمند و گرانبهای روزنامه‌نگاری «سحاق صلاحی» رشد، شکوفایی و اعتلای روز افزون را در بین مرکز فرهنگی در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی شاهد باشیم. در ادامه این مراسم نیز ضمن قرائت حکم کمیته دکتر محمود احمدی‌نژاد ریاست جمهوری کشور خطاب به اسحاق صلاحی رئیس جدید کتابخانه ملی، با اهدای لوح‌های تقدیر از جانب مراکز و افراد مختلف از «علی اکبر اشعری» رئیس قدیم کتابخانه ملی تقدیر به‌عمل آمد.

◀ **اکران نشدن «اسب حیوان**

**نجیبی استادی در جشنواره پلیس ارتباطی با معاونت سینمایی ندارد**

مدیر کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای گفت: عدم نمایش فیلم «اسب حیوان نجیبی است» در چهارمین جشنواره فیلم پلیس، از رتباطی به معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد. سید «علیرضا سجادیپور» روزنامه‌نگار در گفت‌وگو با ایرنا افزود: مسئولان چهارمین جشنواره فیلم پلیس فیلم «اسب حیوان نجیبی است» را نپسندیدند و نتوانستند آن را در این رویداد سینمایی به نمایش عمومی برسانند. وی ادعای مطرح شده مبنی بر معامت اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای را از نمایش

این اثر سینمایی در جشنواره فیلم پلیس تکذیب کرد و یادآورشد: این موضوع از رتباطی به معاونت سینمایی ندارد. علی سلطانی دبیر چهارمین جشنواره فیلم پلیس صبح دوشنبه در نشست خبری این رویداد سینمایی اعلام کرد که فیلم سینمایی «اسب حیوان نجیبی است» بنا به ملاحظات از چهارمین جشنواره فیلم پلیس کنار گذاشته شده است. وی در پاسخ به خبرنگاران درباره ملاحظات که باعث کنار گذاشته شدن فیلم «اسب حیوان نجیبی است» از جشنواره فیلم پلیس شده، اشاره شفافی نکرد و تنها تأکید کرد که ملاحظات بین بخشی با نهادهای سینمایی باعث شد این فیلم از جشنواره کنار گذاشته شود و پلیس مخالفتی با نمایش این اثر سینمایی نداشت. گفتنی است چهارمین جشنواره فیلم پلیس از ۱۱ تا ۱۴ تیر ماه در تهران برگزار می‌شود.

◀ **استقبال هنرمندان از**

**جشنواره جهانی هنر مقاومت**

از سوی دبیر خانه دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت آخرین مهلت ارسال آثار تا پایان تیرماه سال جاری اعلام شده است و تاکنون بیش از ۲ هزار اثر به این رویداد جهانی ارسال شده است. پیش از این، مهلت ارسال آثار خردآمده اعلام شده بود که با درخواست مکرر علاقه مندان مهلت ارسال آثار تا پایان تیرماه تمدید شد، تا کنون بیش از ۳۰۰۰ اثر از سراسر کشور در هشت بخش طراحی، نقاشی، پوستر، عکاسی، کاریکاتور، طرح‌های حجمی، انیمیشن، هنرهای جدید و مفهومی به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است. علاقه‌مندان برای شرکت در دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت، می‌توانند آثار خود را در بخش‌های یاد شده و با موضوعاتی چون امام خمینی(ره) و هبری، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فلسطین با تأکید بر حماسه و مظلومیت غزه، بسج، جنگ نرم و جهان اسلام به دبیرخانه جشنواره واقع در تهران، خیابان حافظ شمالی، سی‌وینف و صدت، بنیاد فرهنگی روایت، طبقه اول، دبیر خانه دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت ارسال نمایند. مخاطبین برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص برنامه‌های اجرایی دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت می‌توانند از پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره به نشانی www.resistart.ir دیدن فرمایند.