

ای شقایف دردهای من حسین
 ای کلید هر دعای من حسین
 ای تمام آسمانها مال تو
 ای تمام کهکشان، دنبال تو

سید حبیب حبیب پور

بر خورد کوتاه

تدوین مجدد

یزدان سلحشور / ده بزرگی نبود اما آن قدر بود که جمعیت وقت محرم سراسر پر شود و بشود مرکز عزاداری، بهترین مرتبه‌خوان حتی از مرکز استان، حواس‌شان بود که حتماً یکی دو شب برنامه داشته باشند آنجا البته این استقبال، مال ده نبود واقعه مال امامزاده بود که احترام داشت زیارت و زائر داشت همه سال و محرم که می‌شد، می‌شد مرکز تجمع همه هیأت‌های منطقه. گاهی وقت‌ها استاندار هم می‌آمد یا نماینده می‌فرستاد. همه حواس‌شان بود که مراسم هر سال در حد اسم و شهرت امامزاده باشد. می‌گفتند قدیم‌ها البته این طور نبوده مردم می‌آمدند اما تا این حد شلوغ نمی‌شد. حالا علت چه بود، مشخص نبود حتی کتیبه میراث فرهنگی هم چیزی نمی‌گفت. ده غربی بود البته با مردماتی تودار که درباره هوا هم اظهار نظر نداشتند. همیشه جوری حرف می‌زدند که نفی و اثبات حرف‌شان مشکل بود. روسه‌روی دوربین، که ساعت می‌مشکند و حرف نمی‌زدند، یک ماه بود که اکیب را آورده بودیم آنجا و اگر بودجه دولتی پشت سر فیلم نبود، کار احتمالاً خوابیده بود. همین طور پیش می‌رفت، مستند را در تاسوعا و عاشورا به سرانجام می‌رساندیم. موضوع فیلم البته خود امامزاده بود که مردم کم حرف می‌زدند درباره‌اش انگار که پای رازی وسط باشند و نخواهند کسی بداند باید مشخص می‌شد و گرنه فیلم آن چیزی نمی‌شد که می‌خواستیم. چند سال بعد منتقدی که رایش‌های استفاده نشده را داشت نگاه می‌کرد، متوجه نکته‌ای شد که خود ندیده بودم. دخترچه‌ای جلوی دوربین بود و داشت درباره مادر بزرگش حرف می‌زد. مادر بزرگش را هم آوردم بغل‌اش که صحنه بهتر شود. مادر بزرگ چیزی نمی‌گفت اما نمی‌خواست پشت‌اش به امامزاده باشد. ما هم پس‌بینیم، امامزاده را داشتیم. چند بار با فیلم و شد تا دخترچه گفت: «می‌تونه نگاهش نباشه اونجا چون اولسین جاییه که تو عمرش دیده» و گات. از این بخش استفاده نشده بود توئی فیلم. منتقد گفت: «خوندشه» گفتیم: «چی خوندشه؟» گفت: «جلوی چشمش بود. ندیدی.» گفت: «فرق به فیلمساز خوب با به متوسط تو همین چیزاس.» مکتبی کرد. همیشه همین موقع‌ها مکت می‌کرد. انگار فکر بکری به ذهن‌اش رسیده باشد. گفت: «دوباره ندونیش کن. من جای تو بودم دوباره برمی‌گشتم همون‌جا یا به اکیب تاز»

یک فیلم، یک نگاه

یک رؤیای واقعی

مهریم رضاداد / شاید سطحی‌ترین نگاهی که به فیلم «درینده» می‌شود داشت، ساده لوح بودن ناآزینن قصبه است. دختر جوان شهرستانی که به بازاری در رشته پزشکی در تهران پذیرفته شده است و حالا پس از ورود به این شهر برهیاها و رنگارنگ دچار مشکلاتی می‌شود. مشکل از یافتن خانه شروع شد. خوابگاه پر شده و حالا این دانشجوی جوان باید به فکر یک خانه باشد. او همخانهای می‌یابد و ادامه ماجرا اعضای تعدادی سفته برای آزادی همخانهاش است. حالا بسیاری از منتقدان بر این باورند که مگر می‌شود یک دانشجوی پزشکی که مسلماً باید فرد باهوشی باشد، به راحتی سفته‌ها را امضا کند. تأمل بر سیر منطقی و روایی داستان طبیعی‌ترین زاویه دیدی است که می‌توان داشت اما «درینده» یک فیلم اجتماعی است و وقتی از جامعه سخن می‌گوییم یعنی می‌شود چنین اتفاقی در آن رخ دهد. در واقع داستان، مشکلات ناآزینن است و این که می‌خواهد به تنهایی آن‌ها را حل کند. داستان می‌خواهد بگوید آدم‌ها در کنار هم هستند که زندگی را می‌سازند جهان‌نگارهای از همه آدم‌هاست و هر انسانی سهمی از آن دارد حتی اگر بخواهند مستقل زندگی کنند. فیلم ضراری بر پیچیده‌گویی ندارد و اتفاقاً اصرار دارد روایتش ساده باشد و چنین نکته‌ای را در قالب بندیه‌ها، بازی‌ها، فیلمبرداری و... می‌توان دید. ناگفته نماند که بسیاری بر این باور هستند فیلم در قذوق‌واره اثر شاخص قبلی پرویز شهبازی یعنی نفس عمیق نیست اما باید پذیرفت همچنان راه پیشرفت برایش باز است.

تهران و رویدادهای گسترده هفته کتاب

تهران در هفته آینده میزبان برنامه‌های گسترده‌ای به مناسبت هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. دبیر بیست و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی با بیان این که «۳۵ برنامه مرتبط با کتاب و کتابخوانی در این ایام برگزار می‌شود، از نظارت کارشناسان فرهنگی بر برنامه‌های استانی خبر داد. «محمد الهیپار فومنی» در نشست خبری بیست و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی با قدرانی از اعضای ستاد هفته کتاب گفت: بالغ بر ۶۰ دستگاه، وزارت، سازمان مردم نهاد و تشکل صنفی نشر در برگزاری برنامه‌های این هفته همکاری دارند. الهیپاری گفت: هر چقدر بر تعداد و میزان برنامه‌ها افزوده می‌شود، به تعداد دستگاه‌های همکار نیز افزوده می‌شود. وی افزود: بسیاری از فعالیت‌ها مولود هفته کتاب است که جشنواره کتاب و رسانه برتر، جشنواره کتاب و رسانه ملی، جشنواره کتاب سال دانشجویی و برنامه‌هایی از این دست در هفته کتاب برگزار شده است. الهیپاری اضافه کرد: این برنامه‌ها در شش جلسه منظم و بالغ بر ۱۰۰ نفر ساعت کارشناسی از مهرماه تاکنون انجام شده است.

انتخاب امین تارخ توسط بازگران



شورای مرکزی منتخب انجمن بازگران سنیمای ایران در نخستین نشست مادر بزرگش حرف می‌زد. مادر بزرگش را هم آوردم بغل‌اش که صحنه بهتر شود. مادر بزرگ چیزی نمی‌گفت اما نمی‌خواست پشت‌اش به امامزاده باشد. ما هم پس‌بینیم، امامزاده را داشتیم. چند بار با فیلم و شد تا دخترچه گفت: «می‌تونه نگاهش نباشه اونجا چون اولسین جاییه که تو عمرش دیده» و گات. از این بخش استفاده نشده بود توئی فیلم. منتقد گفت: «خوندشه» گفتیم: «چی خوندشه؟» گفت: «جلوی چشمش بود. ندیدی.» گفت: «فرق به فیلمساز خوب با به متوسط تو همین چیزاس.» مکتبی کرد. همیشه همین موقع‌ها مکت می‌کرد. انگار فکر بکری به ذهن‌اش رسیده باشد. گفت: «دوباره ندونیش کن. من جای تو بودم دوباره برمی‌گشتم همون‌جا یا به اکیب تاز»

شمسی فضل الهی و محرم‌های قدیم



شهرامیون ارشادی که از یک پروژه بین‌المللی سینما به ایران آمده، دوباره به صحنه تئاتر باز می‌گردد. مسعود رایگان که مدتی پیش نمایش «دو مرد در یک اتاق» را با بازی هماهون ارشادی و فرخ نعمتی اجرا کرده بود، یادآور شده: در آینده خیلی نزدیک، تور اجرای این نمایش به چندین شهر آغاز می‌شود. این کارگردان و بازیگر تئاتر به ایسنا گفت: گفت‌وگو‌هایی را با چند شهر گوناگون انجام داده‌ام و به نتایج خوبی هم رسیده‌ام و بزودی جزئیات بیشتری در این زمینه اعلام خواهیم کرد. رایگان افزود: قرار است این نمایش در ۱۰ شهر اجرا شود و علاوه بر آن در کشورهای همسایه نیز اجرا خواهیم داشت.

بازگشت هماهون ارشادی به تئاتر



شمسی فضل‌الله‌ی بازیگر پیشکسوت با اشاره به این که انسان در همه ادوار به خداوند نیاز دارد، عنوان کرد در دوران کودکی وی رسم بوده که در ایام محرم خانواده‌ها هر شب به هفت منبر روضه‌خوانی بروند. وی درباره مراسم عزاداری ایام محرم در سال‌های دور و خاطراتی که از دوران کودکی‌اش در این روزها دارد این گونه به مهر گفت: در گذشته چون ما در شهر خلوت‌تری زحمت‌های شورای مرکزی قبلی نیز قدرانی نمودند. در ادامه این نشست با انجام انتخابات داخلی، امین تارخ به عنوان رئیس شورا، علی دهکردی دبیر هیأت اجرایی، مریلا زارعی مسئول امور مالی، حبیب رضایی مسئول روابط عمومی، افسانه چهره آزاد مسئول امور رفاهی و رامبد جوان به عنوان مسئول امور فرهنگی برگزیده شدند.

گشایش نمایشگاه سجده‌صاحبان



تئاتر ادامه داد: همچنین حاج تقی نبی، حسین نبی، محسن دانشی، جلال منصور، حسن عبیقی و عقیل صدیقی از دیگر شبیه‌خوانان هستند. آرمان ابوحزیمه نیز موزیک تعزیه‌ها را اجرا می‌کند.» بنابراین گزارش گروه تعزیه در دیگر شهرهای کشورمان نیز روزهای پرکاری را سپری می‌کنند. گروه‌های تعزیه خوانی دزفول همزمان با ایام محرم، مجالس تعزیه خوانی را در تکاپو و حسینیه‌های سطح شهر دزفول و روستاهای اطراف آن اجرا می‌کنند. همچنین دزفول نخستین شهر ایران است که تعزیه خوانی را با نسخه‌هایی از شیخ بها اجرا کرده است. مجالس حضرت عباس(ع)، حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اکبر(ع)، حضرت مسلم بن عقیل(ع) و حر بن یزید ریاحی از نسوی گروه‌های «هدی» به سرپرستی عبدالمحمد نعاکار، مسئول کانون نمایش‌های آیینی سنتی شهرستان دزفول، «بشری» به سرپرستی محمدرضا نوری‌زاده، «سما» به سرپرستی ایرج ابراهیمی و «طاه‌ها» به سرپرستی عبدالحسین رشیدیان در دزفول اجرا می‌شوند.

برپایی مجالس تعزیه در تهران و سراسر کشور



نوی عاشقی در کوچه پس کوچه‌های شهر موج می‌زند. شب‌های شیدایی نزدیک و نزدیک‌تر می‌شوند و در جای جای وطن ما شور حسینی برپاست. بسیاری از مجالس تعزیه برپا شده و بسیاری دیگر نیز در حال برپایی هستند. همه ساله در ایام محرم در کنار مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان، مجالس تعزیه هم برگزار می‌شود. امسال نیز همچون سال‌های گذشته رونق این رویداد را شاهد هستیم. بنابراین گزارش شش مجلس تعزیه تا ۲۶ آبان ماه در سبزه میدان تهران برگزار خواهد شد. سرپرست برگزاری این مجالس تعزیه گفت: «اجرای مجالس تعزیه دو طفلان مسلم، بازار شام، امام حسین(ع)، حضرت علی اکبر(ع)، حضرت عباس(ع) و حر بن زیاد ریاحی از جمعه هفدهم آبان ماه در سبزه میدان تهران آغاز شده و هر روز ساعت ۱۰ تا ۱۲ در این محل اجرا می‌شود. این برنامه‌ها تا یکشنبه ۲۶ آبان ادامه خواهد داشت. سید امیر سیدصالحی در گفت‌وگو با سایت ایران

۱۸	۱۷	۱۶	۲۲	۱۵	۱۵	۲۸	۲۹	۱۲	۱۲	۱۳	۲۱
رشت	اصفهان	تهران	زاهدان	قزوین	ایلام	کیش	اهواز	ارومیه	تبریز	اردبیل	زابل
۱۴	۵	۱۱	۹	۷	۸	۲۶	۱۹	۴	۶	۵	۱۳

سال نوزدهم شماره ۵۵۰۹ هجری شمسی ۲۱ آبان ۱۳۹۲ = ۸ محرم ۱۴۳۵ = ۱۲ نوامبر ۲۰۱۳

قاب آخر



مراسم کرنا نوازی در ایام ماه محرم در روستای بی بالان در شهرستان رودسر استان گیلان، این نوع عزاداری در منطقه واجارگاه از این شهرستان و همچنین شهر مذهبی استانه اشرفیه نیز برگزار می‌شود

تلاش: ۰۲۱ ۱۲۵۴ ۸۸۷۶
 تلفن: ۰۲۱ ۱۷۳۰ ۸۸۷۶
 روابط عمومی: ۰۲۱ ۹۰۷۴ ۸۸۷۶
 نشانی: تهران - خیابان کوهانیه - شماره ۴۰۸
 سندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۳۳۸۸
 امور مشترکین (آژنتان): ۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲-۹
 پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
 پیامک: ۱۰۰۰ ۱۸۷۷۲

- اذان ظهر ۱۱/۴۸ | اذان مغرب ۱۷/۱۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶
- اذان صبح فردا ۵/۸۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۸

حاشیه و متن

اندیشه را با اندیشه پاسخ دهیم



علی شکوئی

شنیده شد که غروی نویسنده مقاله‌ای که منجر به تعطیلی روزنامه «بهار» شده، پس از احضار به دادرسی اصفهان، بازداشت شده است. نویسنده مقاله مذکور درباره امامت نظر خود را بیان کرد و ما می‌توانیم با آن مخالف باشیم که البته بنده نیز با نظر ایشان مخالفم. در عین حال تا زمانی که ایشان به طرح نظرات خود می‌پردازد، ما نباید به سراغ برخورد‌های قضایی برویم و با زندانی کردن ایشان، ابعادی متفاوت به مسائل فکری بدهیم.

ممکن است انتشار آن نوشته را مطابق قانون مطبوعات خلاف بداند که بر همین اساس، برخوردی حداکثری با روزنامه بهار صورت گرفت و آن را تعطیل کردند - که این برخورد هم قابل توجیه نیست - و بنابراین چه نیازی است که نویسنده را هم به جرم نوشتن آن مطلب، به دادگاه بکشانیم و با دستگیری وی، تصویری ناشکیبا از جمهوری اسلامی به نمایش بگذاریم؟ این اقدام نه تنها گستره تأثیرگذاری آن نوشته را کم نمی‌کند، بلکه موجب می‌شود افراد بیشتری به سراغ آن بروند و به دلیل مظلوم تلقی کردن نویسنده آن، جانبداری ناخواسته از آن نوشته هم گسترش پیدا کند.

خدا رحمت کند شهید مطهری را که به خاطر اعتماد به داشته‌های معرفتی خود، آماده بود و تحمل اندیشه مخالف را داشت و از آزادی اندیشه دگرگان هراسی به خود راه نمی‌داد. به فراز زیر از فرمایشات ایشان توجه کنید:

«هرکس می‌باید فکر و بیان و قلمش آزاد باشد و تنها در چنین صورتی است که انقلاب اسلامی ما، راه صحیح پیروزی را ادامه خواهد داد... اگر در جامعه ما، محیط آزاد برخورد آرا و عقاید به وجود بیاید به طوری که صاحبان افکار مختلف بتوانند حرف‌هایشان را مطرح کنند و ما هم در مقابل، آرا و نظریات خودمان را مطرح کنیم تنها در چنین زمینه سالمی خواهد بود که اسلام هرچه بیشتر رشد می‌کند. اینجا بی‌مناسبت نیست که خاطره‌ای برایتان تعریف کنم. چند سال پیش در دانشکده الهیات یکی از استادها ماتریالیست بود؛ به طور مرتب سر کلاس‌ها تبلیغات ماتریالیستی و ضداسلامی می‌کرد. دانشجویان به این عمل اعتراض کردند و کم‌کم نوعی تشنج در دانشکده ایجاد شد. من نامه‌ای به طور رسمی به دانشکده نوشتم و توضیح دادم که به عقیده من لازم است در همین جا که دانشکده الهیات است، یک کرسی ماتریالیسم دیالکتیک تأسیس شود و استادانی هم که وارد به این مسائل باشد و به ماتریالیسم دیالکتیک معتقد باشند، تدریس هم در این دروس را عهده‌دار شود. این طریق صحیح برخورد با مسأله است و من با آن موافقم... بعد من به همان شخص چند بار پیشنهاد کردم که... در یک مجمع عمومی چند هزار نفری ما دو نفر حرف‌هایمان را مطرح کنیم و به اصطلاح نوعی مناظره داشته باشیم. حتی به او گفتم با این که من حاضر نیستم به هیچ قیمتی در رادیو و تلویزیون ظاهر شوم ولی برای این کار حاضرم در رادیو یا تلویزیون با شما مناظره کنم. به اعتقاد من، تنها طریق درست برخورد با افکار مخالف همین است والا اگر جلوی فکر را بخواهیم بگیریم، اسلام و جمهوری اسلامی را شکست داده‌ایم» (کتاب پیرامون جمهوری اسلامی، چاپ یازدهم، پاییز ۱۳۷۴ ص ۶۴ و ۶۵).

باید یک بار برای همیشه باور کنیم که آنچه یک اندیشه را از کرسی حقانیت به زیر می‌کشد، اندیشه‌های برتر و غنی‌تر است نه برخورد‌های امنیتی یا قضایی.

روی خط خبر

ایپرای عاشورا

بهر روز غریب‌پور نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به اجرای ایپرای عروسی «حافظ» در کشور دبی از ۲۷ تا ۲۹ آبانماه، از اجرای ایپرای عروسی «عاشورا» در راه صاف خبر داد.

تعزیه‌های کربلایی

نمایش و تعزیه‌هایی در شرح واقعه کربلا، برنامه‌های «فضل باران و عطش» و «تکیه» ویژه ایام سوگوارای امام حسین(ع) از شبکه رادیویی محرم پخش می‌شود.

تحلیل تقیان

لاله تقیان پژوهشگر پیشکسوت و مؤلف تئاتر با اشاره به این که تعزیه در طول تاریخ ایران همواره راه خود را پیدا کرده است تأکید کرد حتی زمانی که رضا خان تکیه دولت را تعطیل کرد این هنر به حیات خود ادامه داد.

021 - 843346

۴ شعبه در تهران
۶ شعبه در شهرستانها

سفیر
مکالمه انگلیسی

فشرده
ترمیک

کناسهای گروهی
FCE / CAE / CPE

www.gosafir.com

با ارائه این آگهی یا ارسال عدد ۰ | به سامانه

۳۰۰۰۲۷۴۶

از حداکثر تخفیفات در استفاده از

امکانات دهکده آبی پارس برخوردار شوید.

شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین تسلیت باد

«حسین از من است و من از حسینم، خداوند متعال دوست می‌دارد هرکه حسین را دوست بدارد»

«پیامبر اکرم (ص)»



www.enbank.ir

۰۲۱-۲۸۰۳۱۰۰۰